

Sophie Aguilera Lester
Todo lo que quisiste saber sobre la belleza

16 abril - 16 mayo 2026
Miércoles a viernes de 17.00 a 20.00
Sábados de 11.30 a 14.00



twin
GALLERY

El 16 de abril, a las 19 horas, Sophie Aguilera Lester presenta en Twin Gallery la exposición "Todo lo que quisiste saber sobre la belleza", en la que propone "el ornamento como deleite y no como delito. Las piezas que conforman esta muestra son naturalezas muertas, flores, objetos, pequeños escenarios que se afirman en su condición de artificio, composiciones donde el detalle se acumula y la forma se intensifica hasta rozar el exceso. Porque lo bello no pide permiso, existe en sí y por sí mismo, abundante y gozoso, consciente y satisfecho de su inutilidad",
Sophie Aguilera Lester.

TODO LO QUE QUISISTE SABER SOBRE LA BELLEZA

La belleza no es una cualidad sino una paradoja. Reside en las comisuras de lo racional. Deseamos colmarnos de ella, habitarla, poseerla. Es a su vez un sistema de valores, una coreografía de formas, una promesa que se repite, un anhelo.

Mi práctica artística parte de una voluntad de afirmación: la de reivindicar el virtuosismo clásico, el ornamento y el pensamiento a través de la materia. Trabajar la cerámica es, para mí, una forma de conocimiento y de dominio; una práctica donde la repetición, el detalle y la destreza no son residuales, sino estructurales. Frente a la tradición moderna que condenó lo ornamental, propongo una inversión: el ornamento no como delito, sino como deleite. En un contexto donde el objeto ha sido progresivamente vaciado de lo superfluo, me interesa insistir precisamente en ello: en la abundancia, en la saturación, en el placer visual.

Las piezas que conforman esta muestra no buscan desestabilizar la mirada, sino sostenerla en ese goce. Son naturalezas muertas, flores, objetos, pequeños escenarios que se afirman en su condición de artificio, composiciones donde el detalle se acumula y la forma se intensifica hasta rozar el exceso. Si aparece una distancia, no es para generar incomodidad, sino para amplificar la percepción: lo familiar se subraya, se expande, se celebra.

Sin embargo, en esa insistencia hay también un leve desplazamiento, una ironía que atraviesa el conjunto. La perfección se vuelve ligeramente enfática, el virtuosismo se muestra casi demasiado, como si se exhibiera a sí mismo consciente de su espectáculo.

Es en ese punto donde la tradición se repliega sobre sí misma y deja ver sus mecanismos: lo bello no pide permiso, existe en sí y por sí mismo, abundante y gozoso, consciente y satisfecho de su inutilidad.

Sophie Aguilera Lester.

BIO

Sophie Aguilera Lester (Londres, 1984) es una artista residente en Barcelona, graduada en Bellas artes por la UB. Ha realizado numerosas exposiciones tanto dentro como fuera de España y acaba de participar con Twin Gallery en la feria CAN Madrid 2026. En 2018 estuvo seleccionada como representante de España en la European Ceramic Context (Bornholm, Dinamarca). En 2019 fue galardonada con el Premio Nacional de Cerámica en la categoría de artista emergente (AeCC). Ha colaborado con artistas urbanos como Boa Mistura y ha viajado hasta EEUU como artista residente de la Archie Bray Foundation, fundación pionera en la investigación y producción de escultura y cerámica contemporánea.

“Mi obra más reciente se centra en la investigación y revisión del género del bodegón donde reflexiono sobre la percepción de lo real y la contención del tiempo. Desde el artificio y la teatralidad, y recurriendo al trampantojo, dispongo elementos que recrean nuevos escenarios inspirados en la tradición y el costumbrismo. En estos escenarios incluyo pequeños anacronismos o tensiones visuales que apelan al humor o a la nostalgia, invitando así al espectador a considerar nuevas maneras de interpretar lo doméstico, lo mundano.

El medio que utilizo no es fortuito. La cerámica añade una carga simbólica más que apela al lenguaje de los objetos, aportando así una reflexión sobre la materia y el oficio. La intencionalidad de los acabados y la excesiva figuración hacen referencia a la cerámica de engaño o de chasco, un género muy popular durante el barroco, en el cual los artesanos reproducían con gran exactitud y virtuosismo objetos tridimensionales como fruteros, flores, platos con hortalizas o incluso animales.

En suma, el resultado de esta investigación es una aproximación escultórica que implica una poética de lo cotidiano. La narrativa de los objetos, el azar, el humor o el paso del tiempo forman parte del repertorio de significantes que conforman mi lenguaje”, Sophie Aguilera Lester.



























"Dora, o cómo sostener un lirio"

Gres 1240°

30 x 30 x 60 cm

2025

3.900 € + IVA



"Totem n°4"

Gres 1240°

15 x 15 x 30 cm

2026

1.250 € + IVA



"Floritura n°5"

Gres 1240°

40 x 40 x 50 cm

2025

4.500 € + IVA



"Floritura nº6. Azul"

Gres 1240°

45 x 45 x 62 cm

2026

8.000 € + IVA



“Todo lo que quisiste saber sobre la belleza”

Gres 1240°

40 x 40 x 78 cm

2026

Vendido



"Una Sufridora Moderna"

Gres 1240°

50 x 55 x 90 cm

2025

8.700 € + IVA



"Hortensias"
Gres 1240°
46 x 60 x 8 cm
2026

Vendido



S/T

Gres 1240°

21 x 21 x 7 cm

2026

1.100 € + IVA



S/T

Gres 1240°

21 x 21 x 7 cm

2026

1.100 € + IVA



S/T

Gres 1240°

21 x 21 x 7 cm

2026

1.100 € + IVA



S/T
Gres 1240°
21 x 21 x 7 cm
2026

Vendido



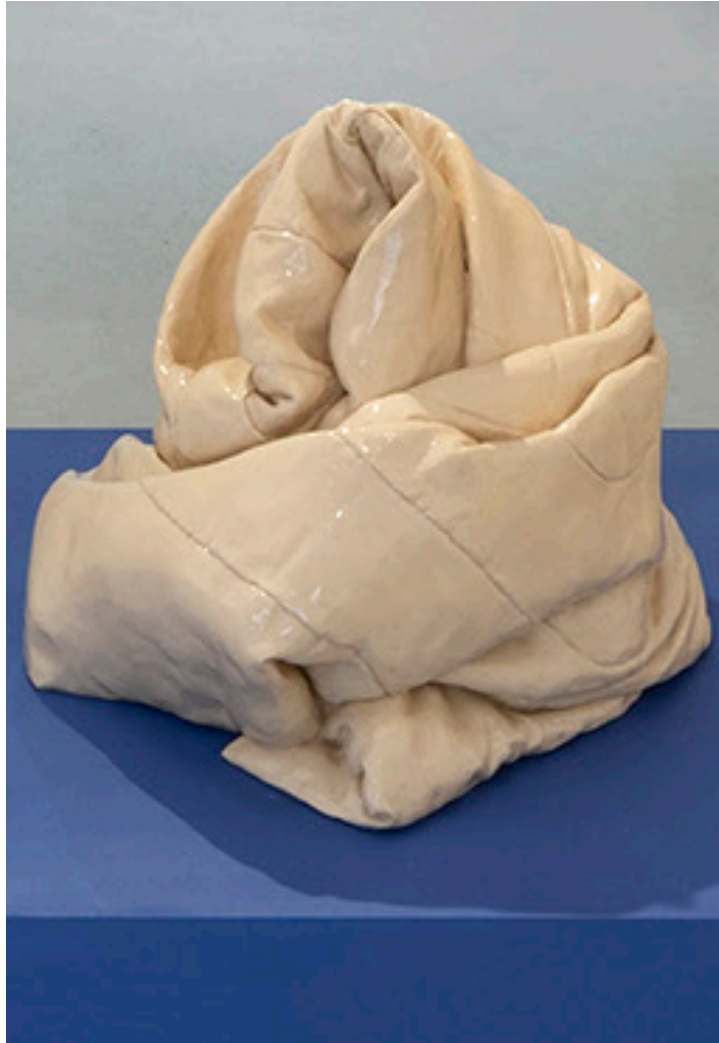
S/T

Gres 1240°

21 x 21 x 7 cm

2026

1.100 € + IVA



"Edredón"

Gres 1240°

60 x 60 x 50 cm

2024

4.800 € + IVA



"Mantita"

Gres 1240°

25 x 25 x 17 cm

2024

1.300 € + IVA



"Limonas"

Gres 1240°

15 x 15 cm

2026

220 € + IVA



"Nisperos 1"

Gres 1240°

20 x 14 x 8 cm

2026

400 € + IVA



"Nisperos 2"

Gres 1240°

20 x 14 x 8 cm

2026

400 € + IVA



"Nisperos 3"

Gres 1240°

20 x 14 x 8 cm

2026

400 € + IVA



Más Información

Twin Gallery

San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain

+34 910 526 302

www.twingallery.es info@twingallery.es

Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twingallery.es

Con la colaboración:

