Nota de Prensa

San Hermenegildo 28. 28015, Madrid, Spain. 34 659 272 168 www.twingallery.es, info@twingallery.es

Jacinto de Manuel

Estética del fallo

Inauguración 26 de febrero a las 19.00

Del 26 de febrero al 28 de marzo 2026

Miércoles a viernes de 17.00 a 20.00, sábados de 11.30 a 14.00

El jueves 26 de febrero, a las 19 horas, el artista madrileño Jacinto de Manuel presenta "Estética del fallo", su primera exposición individual en Twin Gallery, en la que "las grietas, las capas de color y las huellas del tiempo no interrumpen la figura, sino que la activan, recordando que toda imagen es siempre el resultado de una negociación entre materia, gesto y duración".

"[...] No es de extrañar que ahora Jacinto nos presente fragmentos, texturas y grietas. Solo la mirada del artista sabe descubrir la relevancia y la belleza de un material envejecido, de una pared arruinada, de un desconchón oxidado. 'El deterioro crea belleza y la materia rota crea significado' nos dirá en la presentación de esta última exposición, bellamente titulada "Estética del fallo"

Ignacio Vicens y Hualde, Doctor Arquitecto.

La muestra se podrá visitar hasta el 28 de marzo.

“Estética del fallo”, por Jacinto de Manuel.

"Estética del fallo" se articula a partir de fragmentos que emergen sobre muros desgastados, capas cromáticas superpuestas, o atravesados por grietas. La imagen no se presenta como una entidad autónoma, sino como un acontecimiento situado en la superficie, condicionado por la materialidad del soporte y por los procesos de acumulación y erosión que lo atraviesan. La acción y El tiempo.

La mutación no ocurre de golpe, empieza con una pequeña alteración. Los desconchones y grietas representan ese primer momento en el que la materia deja de ser estable. La superficie "correcta" se rompe y abre paso a otra forma de existencia. No es destrucción, es transformación.

El deterioro crea belleza y la materia rota crea significado.

Las capas visibles de pintura, resultado de intervenciones sucesivas de la acción humana y del desgaste, revelan una temporalidad estratificada. Cada estrato señala un momento distinto, una acción previa, una intención ya desplazada.

En este sentido, la obra se sitúa en un espacio intermedio entre figuración y abstracción, donde la imagen se reconoce pero no se clausura. El inconsciente óptico, el ojo del artista revela detalles que normalmente se ignoran, realizando estudios de superficie y creando desde la lógica del fragmento, dotándolo de un valor estético siempre presente en un proceso de desgaste y aparición, creando una gramática visual.

Como en las paredes de las cuevas, la imagen no se ofrece plenamente; permanece en un estado de latencia, compartiendo una estética de imperfección. Las grietas, las capas de color y las huellas del tiempo no interrumpen la figura, sino que la activan, recordando que toda imagen es siempre el resultado de una negociación entre materia, gesto y duración.

La referencia a las pinturas rupestres —particularmente Altamira— no responde a una cita formal ni a una evocación arqueológica, sino a una afinidad estructural: la comprensión del muro como origen de la imagen. En el arte rupestre, la figura no se separa de la roca; se construye en diálogo con sus relieves, fisuras y accidentes naturales. De manera análoga, en estas obras la pared actúa como archivo material, donde las marcas del tiempo —desconchados, grietas, restos de color— participan activamente en la configuración de la imagen.

BIO

Jacinto de Manuel (Madrid, 1980) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado dentro de la cátedra Francisco de Goya en el taller del pintor Antonio López y ha colaborado con el escultor David Rodríguez Caballero.
Sus obras se han expuesto en espacios como el IVAM, el Museo de Arte Moderno de Zaragoza, Twin Gallery y María Porto Gallery, entre otros, y han sido adquiridas por grandes colecciones privadas nacionales e internacionales.
De Manuel es un artista multidisciplinar que reivindica la vuelta a los orígenes, a las líneas

clásicas, al dibujo más tradicional conceptualmente enmarcado bajo una atípica mirada contemporánea que se adapta y materializa en obra física y NFTs que representan una realidad cercana y directa con la que es fácil dialogar.

Su forma de ver y de plasmar la realidad recae siempre en personajes solitarios en posiciones insólitas, objetos inertes y cotidianos que captan su atención y se convierten en el centro de su obra, que continúa transmitiendo la idea de fragilidad aislada. Esta dedicación del artista a la pintura figurativa constituye un auténtico acto de transgresión y a ello se dedica con ahínco.

DEAN
SUR
ROEK
STREAM
TAKEN

1/20
«SIN TITULO (CLAVO)»

FLEB

FLEE

"Pintura fallida I"
Óleo sobre lienzo
190 x 200 cm.
2026
5.000 € + IVA

"Pintura fallida II"
Óleo sobre lienzo
190 x 200 cm.
2026
5.000 € + IVA

"Pintura fallida III"
Óleo sobre lienzo
190 x 200 cm.
2026
5.000 € + IVA

"Tránsito"
Óleo sobre lienzo
200 x 150 cm.
2025
6.000 € + IVA

"Estudio de superficie V"
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm.
2026
2.500 € + IVA

"Sin título (clavo)"
Grabado sobre polímero estampado
con chine collé contracolado en
incision 310gr
72 x 64,5 cm.
Edición: 20
2026
380 € + IVA

"Análisis de una grieta"
Políptico de óleo sobre papel
de algodón
321 x 38 cm. instalación completa
55 x 43 cm. cada una
2026
5.000 € + IVA instalación completa
2.600 € + IVA tríptico
1.800 € + IVA díptico
1.000 € + IVA cada una

"Fragmento de superficie I"
Resina con carga férrica
35 x 30 cm.
2026
800 € + IVA

"Fragmento de superficie II"
Resina con carga férrica
35 x 30 cm.
2026
800 € + IVA

"Fragmento de superficie III"
Resina con carga férrica
35 x 30 cm.
2026
VENDIDO

"Fragmento de superficie IV"
Resina con carga de aluminio
35 x 30 cm.
2026
800 € + IVA

"Fragmento de superficie V"
Resina con carga de aluminio
35 x 30 cm.
2026
800 € + IVA

"Fragmento de superficie VI"
Resina con carga de aluminio
35 x 30 cm.
2026
VENDIDO

"Fragmento de superficie VII"
Resina con carga de Bronce
35 x 30 cm.
2026
800 € + IVA

"Fragmento de superficie VIII"
Resina con carga de Bronce
35 x 30 cm.
2026
800 € + IVA

"Fragmento de superficie IX"
Resina con carga de Bronce
35 x 30 cm.
2026
800 € + IVA

"Latencia I"
Alabastro retroiluminado
80 x 70 cm.
2026
4.200 € + IVA

"Fragmento II"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
VENDIDO

"Fragmento I"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
1.000 € + IVA

"Estudio de superficie VI"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
VENDIDO

"Estudio de superficie III"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
1.000 € + IVA

"Estudio de superficie II"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
VENDIDO

"Estudio de superficie I"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
1.000 € + IVA

"Fragmento III"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
1.000 € + IVA

"Estudio de superficie IV"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
1.000 € + IVA

"Fragmento IV"
Óleo sobre papel de algodón
65 x 54 cm.
2026
1.000 € + IVA

twin
GALLERY

Más Información
Twin Gallery
San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain
+34 910 526 302
www.twingallery.es info@twingallery.es
Comunicación
Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twingallery.es

Con la colaboración de:

Arterri
TRANSPORT D'ART