

Nota de Prensa



Rosalía Banet
Life after love

Inauguración 12 de diciembre a las 19.00

Del 12 al 20 diciembre y del 7 de enero al 7 de febrero 2026

Miércoles a viernes de 17.00 a 20.00, sábados de 11.30 a 14.00

En colaboración con Rafael Pérez Hernando



"Cuerpos carne (Guerra)". Collage: acrílico y papel sobre lienzo, 130 x 195 cm. 2023

"En los albores de la Navidad y del consecuente consumo desenfrenado, ***Life after love***, tercera exposición de la artista **Rosalía Banet** en **Twin Gallery** -que se inaugura el **viernes 12 de diciembre de 19 a 21.30 horas**- nos obsequia con un regalo.

Una invitación a distanciarnos del destructivo anhelo consumista y a reflexionar sobre la desconexión del ser humano con su propio cuerpo y hábitat natural, sus nefastas consecuencias sobre el bienestar del hombre, del planeta y su correlación directa con los conflictos bélicos internacionales", texto de **Pía Ogea**.

La muestra se podrá visitar del 12 al 20 de diciembre y del 7 de enero al 7 de febrero de 2026.

Texto de Pía Ogea

En los albores de la Navidad y del consecuente consumo desenfrenado, *Life after love*, tercera exposición de la artista Rosalía Banet (Santiago de Compostela, 1972) en la galería Twin Gallery nos obsequia con un regalo.

Una invitación a distanciarnos del destructivo anhelo consumista y a reflexionar sobre la desconexión del ser humano con su propio cuerpo y hábitat natural, sus nefastas consecuencias sobre el bienestar del hombre, del planeta y su correlación directa con los conflictos bélicos internacionales.

Rosalía Banet comparte con nosotros su deseo y voluntad de recuperar un ecosistema orgánico y circular, donde lo que en primera instancia aparece fragmentado, nos conduce hacia un nuevo orden en el que las categorías y estructuras se diluyen. En *Colección de fragmentos animales*, producida específicamente para la exposición, la artista presenta un friso de veinticinco siluetas de fragmentos del cuerpo humano realizadas con fieltro 100% lana. El mármol y los cuerpos hercúleos de los frisos de época grecorromana, son substituidos por un material orgánico. A su vez los cuerpos han dejado de representar a rotundos dioses y héroes, para representar a un ser humano frágil, desconectado de su cuerpo, pero con un anhelo de reconstrucción y reencuentro con el entorno natural. Esto sucede también en la pieza *Totem 3*, un conjunto de papeles pintados sobre pared, en el que Rosalía Banet reinterpreta de nuevo esa herencia del espacio público, del monumento y de la representación simbólica de la divinidad, para ubicar a un cuerpo humano en fase de reinención y conexión con sus orígenes.

La serie de collages *Suite japonesa* producida con el papel descartado después de trabajar en sus composiciones corporales, nos conduce de nuevo hacia este deseo de unión entre cuerpo y paisaje, derribando barreras entre géneros artísticos y conectando el cuerpo humano con el paisaje.

Así mismo *Desorganizarse el cuerpo*, nos invita a poner el foco sobre nuestro cuerpo y repensarlo de forma poética, conectando con los juegos de la infancia o el pensamiento automático, dejándonos llevar por una pulsión creativa, para visibilizar el cuerpo desde otras formas y perspectivas. Los colores de esta serie provienen de los posos de pintura generados durante la producción de la artista, "colores lodo" según Rosalía Banet, conectando la tierra con el cuerpo, dándoles nueva vida y evitando que éstos se transformen en desechos contaminantes.

La pieza *Cuerpos-carne (guerra)* gran collage realizado en 2023 por la artista utilizando por primera vez en esa fecha la técnica de los papeles silueteados y pintados, se postula como una declaración de intenciones sobre lo que podemos evitar con nuestros pequeños gestos cotidianos. Intentemos reescribir la Macrohistoria desde la Microhistoria. Evitemos más Guernicas.

APUNTES BIOGRÁFICOS

Rosalía Banet es Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Su tesis doctoral bajo el título "Arte y SIDA en España" investigó sobre el impacto de la crisis social y sanitaria provocada por el virus del sida y la huella dejada por la enfermedad en el arte español a través del cuerpo herido.

Ha recibido diversos premios y becas como la Beca de la Real Academia de España en Roma (2016/17), artista en residencia en Casa de Velázquez (beca DKV- Casa de Velázquez, Madrid, 2018), HIAP Helsinki International Artist Programme, (2019) o recientemente el premio a la excelencia artística de la Universidad Nebrija (2024).

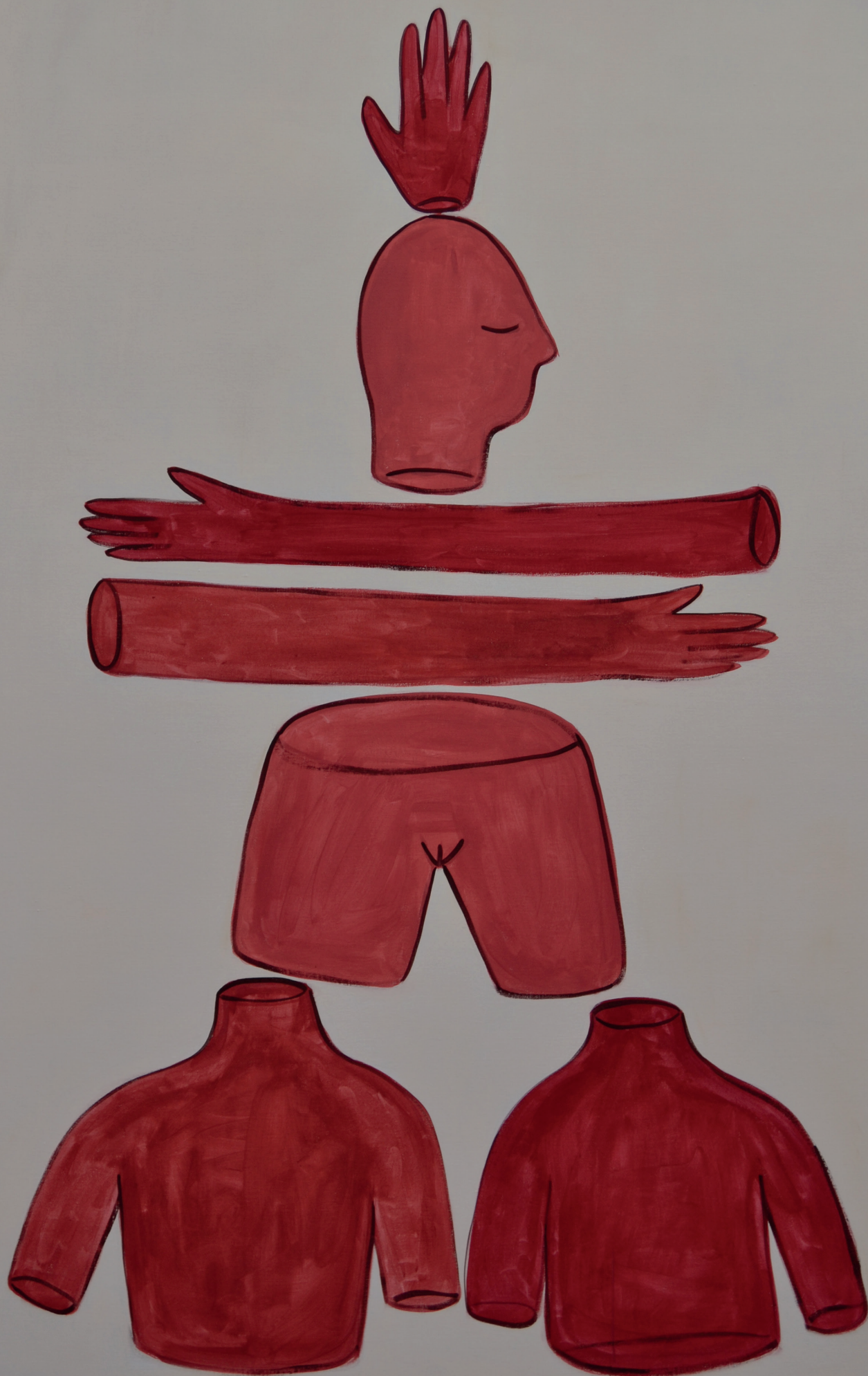
Entre sus exposiciones individuales destacan las presentadas en el Centro de arte contemporáneo La Conservera (2009), MAS (Museo de arte contemporáneo de Santander (2015), Centro de arte de Alcobendas (2017) o DKV Arte. Hospital Marina Salud, Denia, Alicante y Torre de DKV, Zaragoza (2019).

De su participación en exposiciones colectivas más recientes destacan: 1995-2015, *una relectura del siglo*, Conde Duque, Madrid; *Made in Spain*, CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; *Becas DKV-MARCO*, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo; *Leonardo. Un homenaje del arte a la ciencia*, CSIC, Madrid (2015); *Processi 144. Real Academia de España en Roma*, Matadero, Madrid (2017); *Ellos y nosotros*, Es Baluard Centro de arte contemporáneo, Mallorca (2018); HIAP *Helsinki International Artist Programme*, Galería Augusta, Helsinki, Finlandia; *Casa & Co*, Casa de Velázquez, Madrid (2019); *Reactivando videografías*, Real Academia de España en Roma, *Archivos, registros necesarios*, Bizkaia Aretoa UPV, Bilbao (2020); *Paréntesis, Relatos desde la incertidumbre*, AECID Red de Centros Culturales de España en Latinoamérica (2021-2022).

Así mismo ha participado en diversas ferias internacionales como: ARCO (Madrid), Art Lima, PINTA Art Fair (Londres), FEMACO (México), CIGE (Pekín), Volta 01 (Basilea), Frieze (Londres), Art Chicago, Art Miami o Artísima (Turín).

Pia Ogea



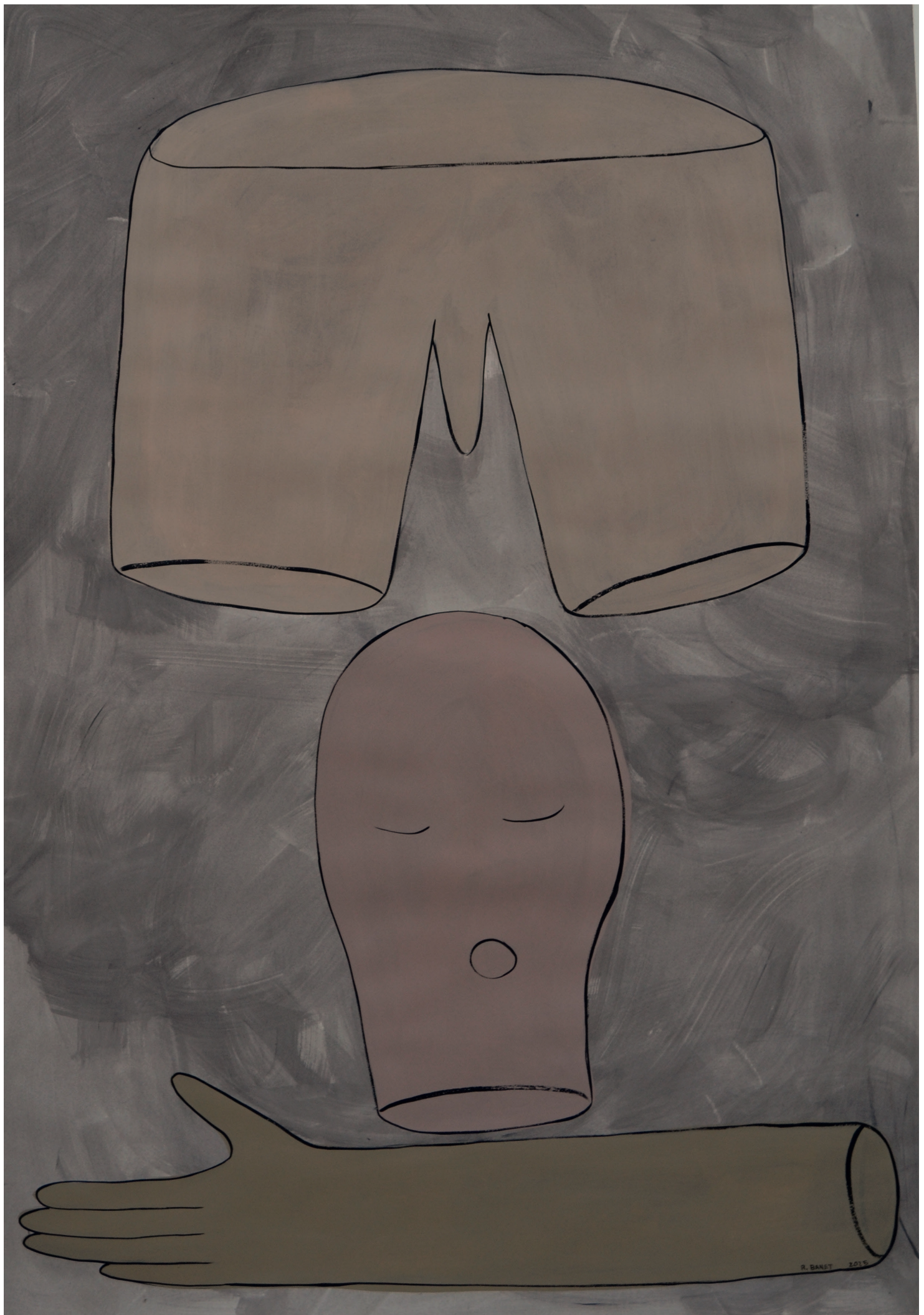


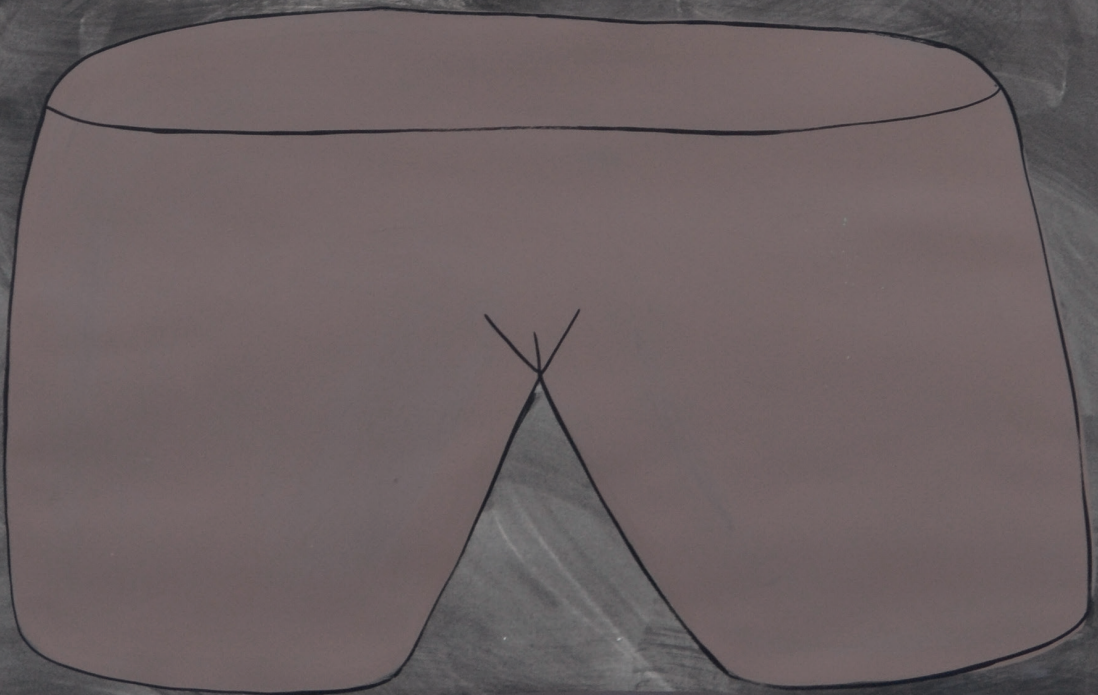










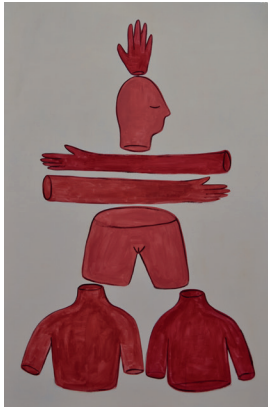




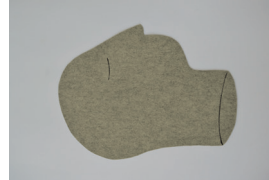
"Cuerpos carne (Guerra)".
Collage: acrílico y papel sobre lienzo
130 x 195 cm.
2023
6.000 € + IVA



"Suite japonesa 20 (sobrantes)"
collage
29'5 x 42 cm.
2023
1.000 € + IVA



"Desorganizarse el cuerpo"
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm.
2025
5.000 € + IVA



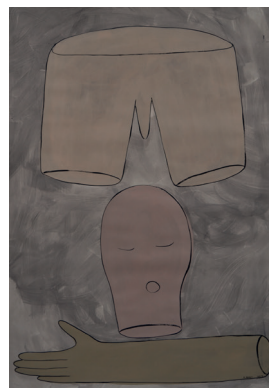
"Fragmentos animales"
Instalación
Fieltro 100% lana recortado y acrílico
180 x 600 cm. aprox.
2023
5.000 € + IVA



S/T
Acrílico sobre papel
48 x 57 cm.
2025
1.300 € + IVA



"Suite japonesa. Siluetas 1"
collage
29,5 x 30 cm.
2023
1.000 € + IVA



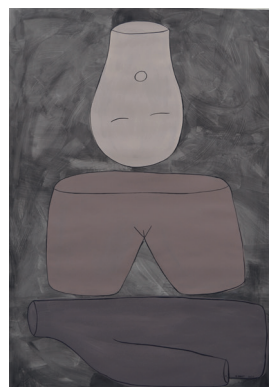
"Desorganizarse el cuerpo 11"
Acrílico sobre papel
140 x 100 cm.
2025
3.000 € + IVA



"Suite japonesa. Siluetas 2"
collage
29,5 x 30 cm.
2023
1.000 € + IVA



"Suite japonesa 42 (sobrantes)"
collage
70 x 100 cm.
2023
2.000 € + IVA



"Desorganizarse el cuerpo 11"
Acrílico sobre papel
140 x 100 cm.
2025
3.000 € + IVA



"Suite japonesa 43 (sobrantes)"
collage
70 x 100 cm.
2023
2.000 € + IVA



Más Información

Twin Gallery

San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain

+34 910 526 302

www.twingallery.es info@twingallery.es

Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twingallery.es

