

Cayetana Llopis Álvarez
"Y así, todo"

Del 8 de junio al 6 de julio de 2024

PHotoESPAÑA OFF

Miércoles a viernes de 17.00 a 20.00. Sábados de 11.30 a 14.00



twin
GALLERY

San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain. 34 910526302 34 659 272 168 www.twingallery.es,

Cayetana Llopis Álvarez (Gijón, 1995) presenta en Twin Gallery la exposición "Y así, todo", en la que rinde homenaje al concepto del instante decisivo acuñado por Henri Cartier-Bresson. La muestra, que se podrá visitar hasta el 6 julio, forma parte de la sección OFF del Festival Internacional de fotografía PHotoESPAÑA.

"Y así, todo"

Cayetana Llopis Álvarez rinde homenaje al concepto del instante decisivo acuñado por Henri Cartier-Bresson con el deseo de expandir sus posibilidades de apreciación y asimilación.

Partiendo del peculiar vínculo que la fotografía establece con el tiempo y la capacidad de la cámara para fijar momentos, la artista lleva a cabo una labor de compilación de fotografías realizadas con película en blanco y negro que inmortalizan sutiles y poéticos instantes decisivos.

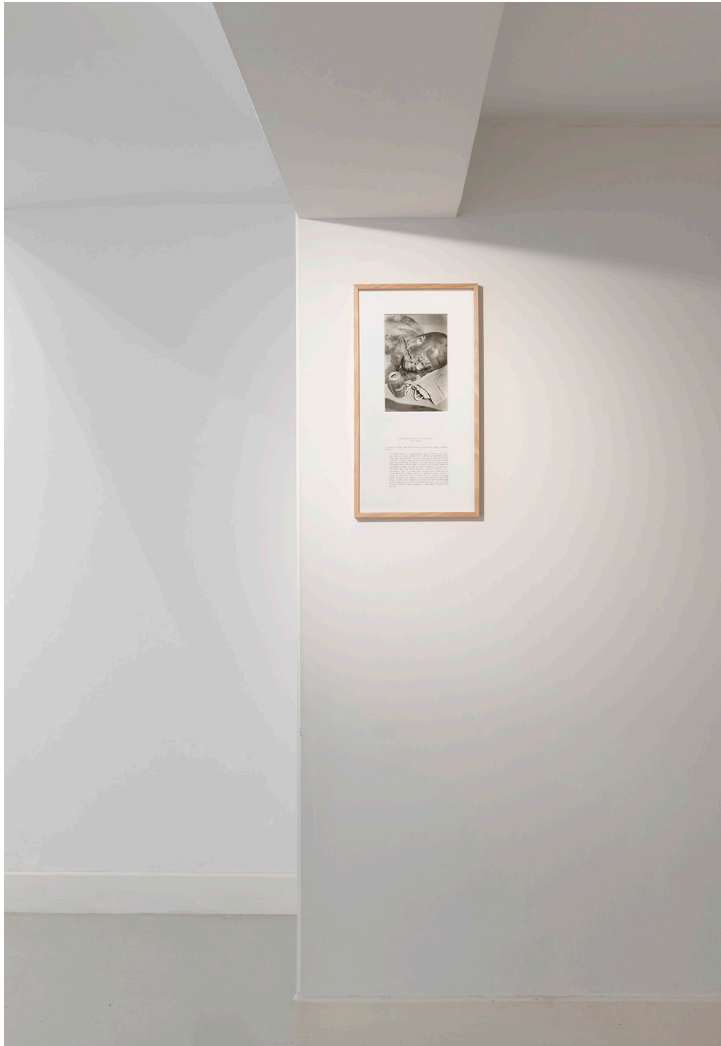
Con la intención de ampliar los horizontes del concepto, la autora se sirve de una rigurosa selección de escritos literarios ajenos, y así, cada fotografía dialoga con un fragmento de texto en el que también queda inmortalizado un instante decisivo. Ese vínculo surge de la atención natural a las llamadas de deseo de unión entre cada imagen y un determinado fragmento de texto, enriqueciendo así el poder existencial de los instantes.

BIO

Cayetana Llopis Álvarez (Gijón, 1995) vive y trabaja en Madrid. Actualmente estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Se encuentra en un momento de formación e investigación para el desarrollo de un cuerpo de trabajo conceptual, técnico y plástico, para el cual su cámara fotográfica es una herramienta indispensable. Ha expuesto individualmente en Gijón, Madrid y Torino, y participado en numerosas exposiciones colectivas en Madrid, Vigo, Albarracín y Punta del Este (Uruguay).













THE HOUSE

THE HOUSE WAS BUILT IN THE YEAR 1850 AND WAS THE HOME OF THE FAMILIAR AND FRIENDLY PEOPLE WHO WERE THE FIRST TO SETTLE IN THE AREA. THE HOUSE WAS BUILT BY THE FATHER OF THE FAMILIAR AND FRIENDLY PEOPLE WHO WERE THE FIRST TO SETTLE IN THE AREA.



THE BALCONY

THE BALCONY WAS BUILT IN THE YEAR 1850 AND WAS THE HOME OF THE FAMILIAR AND FRIENDLY PEOPLE WHO WERE THE FIRST TO SETTLE IN THE AREA. THE BALCONY WAS BUILT BY THE FATHER OF THE FAMILIAR AND FRIENDLY PEOPLE WHO WERE THE FIRST TO SETTLE IN THE AREA.





De lo espiritual en el arte
Vasili Kandinsky

El autor y traductor ruso Vasili Kandinsky (1866, Rusia - Francia, 1944) sobre el movimiento piramidal de la vida espiritual de la humanidad:

"La vida espiritual, representada esquemáticamente, es un gran triángulo agudo dividido en secciones desiguales, la menor y más aguda dirigida hacia arriba. Cuanto más hacia abajo, tanto más anchas, grandes, voluminosas y altas resultan las secciones del triángulo.

El triángulo se mueve despacio, apenas perceptiblemente hacia adelante y hacia arriba; donde hoy se halla el vértice más alto, mañana estará la próxima sección. Es decir, lo que hoy es comprensible para el vértice más alto y resulta un disparate incomprendible al resto del triángulo, mañana será contenido razonable y sentido de la vida de la segunda sección (Kandinsky, 1912, p. 36).

"De lo espiritual en el arte" Vasili Kandinsky

El pintor y teórico ruso Vasili Kandinsky (Rusia, 1866 - Francia, 1944) sobre el movimiento piramidal de la vida espiritual de la humanidad:

"La vida espiritual, representada esquemáticamente, es un gran triángulo agudo dividido en secciones desiguales, la menor y más aguda dirigida hacia arriba. Cuanto más hacia abajo, tanto más anchas, grandes, voluminosas y altas resultan las secciones del triángulo.

El triángulo se mueve despacio, apenas perceptiblemente hacia adelante y hacia arriba; donde hoy se halla el vértice más alto, mañana estará la próxima sección. Es decir, lo que hoy es comprensible para el vértice más alto y resulta un disparate incomprendible al resto del triángulo, mañana será contenido razonable y sentido de la vida de la segunda sección".

(Kandinsky, 1912, p 36).



Fragmentos
Emily Dickinson

Fragmento de uno de los más de ocho mil poemas de la poeta Emily Dickinson (Estados Unidos, 1830 - 1886) descubiertos por su hermana tras su muerte:

"76. A veces abandono, por un instante - / el
Pensamiento de estar viva - / Deleite Anónimo
El de saber - / y más loco - el de concebir -
784, 1863"

Fragmentos Emily Dickinson

Fragmento de uno de los más de ocho mil poemas de la poeta Emily Dickinson (Estados Unidos, 1830 - 1886) descubiertos por su hermana tras su muerte:

"76. A veces abandono, por un instante - / el
Pensamiento de estar viva - / Deleite Anónimo
El de saber - / y más loco - el de concebir -
(Poema 784, 1863).



cartas a un joven poeta
Rainer Maria Rilke

Fragmento de la cuarta carta que envió el poeta, Rainer Maria Rilke, en respuesta a los deseos del joven poeta Franz Xaver Kappus de que juzgara sus intentos poéticos:

"Usted es tan joven, está tan antes de todo comienzo, que yo querría rogarle lo mejor que sepa, mi querido señor, que tenga paciencia con todo lo que no está resuelto en su corazón y que intente amar las preguntas mismas, como cuartos cerrados y libros escritos en un idioma muy extraño. No busque ahora las respuestas, que no se le pueden dar, porque usted no podría vivirlas. Y se trata de vivirlo todo. Viva usted ahora las preguntas. Quizá luego, poco a poco, sin darse cuenta, vivirá un día lejano entrando en la respuesta".

Cartas a un joven poeta Rainer Maria Rilke

Fragmento de la cuarta carta que envió el poeta y novelista Rainer Maria Rilke (Imperio austrohúngaro, 1875 - Suiza, 1926) en respuesta a los deseos del joven poeta Franz Xaver Kappus de que juzgara sus intentos poéticos:

"Usted es tan joven, está tan antes de todo comienzo, que yo querría rogarle lo mejor que sepa, mi querido señor, que tenga paciencia con todo lo que no está resuelto en su corazón y que intente amar las preguntas mismas, como cuartos cerrados y libros escritos en un idioma muy extraño. No busque ahora las respuestas, que no se le pueden dar, porque usted no podría vivirlas. Y se trata de vivirlo todo. Viva usted ahora las preguntas. Quizá luego, poco a poco, sin darse cuenta, vivirá un día lejano entrando en la respuesta".

(Rilke, 1904, p 48-49).

El amor loco André Breton

El escritor y poeta André Breton (Francia 1896 - 1966) sobre la función del placer en la desemejanza entre el hallazgo y el objeto deseado:

“Este hallazgo, sea artístico, científico, filosófico o tan mediocre en su utilidad como se quiera, aparta de mis ojos toda belleza que no sea el hallazgo mismo. Sólo en él nos es dado reconocer el maravilloso precipitado del placer. Sólo él tiene el poder de ensanchar el universo, de volverlo parcialmente sobre su opacidad, de descubrimos en él poderes de ocultamiento extraordinarios, proporcionarles a las innumerables necesidades del espíritu. La vida cotidiana abunda, por lo demás, en pequeños descubrimientos de esta índole, en los que con frecuencia predomina un elemento aparentemente gratuito, efecto muy probable de nuestra provisional incomprensión, y que por lo tanto no me parecen nada desdeñables. Estoy íntimamente persuadido de que toda percepción registrada de la forma más involuntaria, como, por ejemplo, la de palabras pronunciadas a la ligera, contienen en sí misma la solución, simbólica o de otro tipo, de una dificultad en la que topamos con nosotros mismos.” (Breton, 1937, p 26-27).



El amor loco
André Breton

El amor loco. André Breton (Francia, 1896-1966) sobre la función del placer en la desemejanza entre el hallazgo y el objeto deseado:

“Este hallazgo, sea artístico, científico, filosófico o tan mediocre en su utilidad como se quiera, aparta de mis ojos toda belleza que no sea el hallazgo mismo. Sólo en él nos es dado reconocer el maravilloso precipitado del placer. Sólo él tiene el poder de ensanchar el universo, de volverlo parcialmente sobre su opacidad, de descubrimos en él poderes de ocultamiento extraordinarios, proporcionarles a las innumerables necesidades del espíritu. La vida cotidiana abunda, por lo demás, en pequeños descubrimientos de esta índole, en los que con frecuencia predomina un elemento aparentemente gratuito, efecto muy probable de nuestra provisional incomprensión, y que por lo tanto no me parecen nada desdeñables. Estoy íntimamente persuadido de que toda percepción registrada de la forma más involuntaria, como, por ejemplo, la de palabras pronunciadas a la ligera, contienen en sí misma la solución, simbólica o de otro tipo, de una dificultad en la que topamos con nosotros mismos.” (Breton, 1937, p.26-27).



La belleza de lo oculto
Daniel V. Villamediana

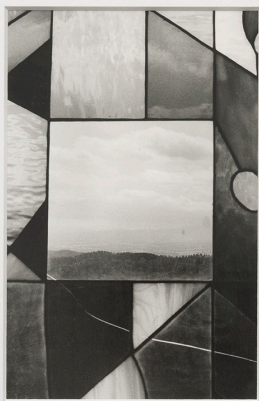
El escritor y cineasta Daniel V. Villamediana (*España*, 1975) sobre la búsqueda del conocimiento en el reino de lo oculto y de la imaginación:

“Creencias que tienen origen en lo más profundo y lo más recóndito del hombre y que, aunque parezca que han desaparecido, continúan dentro de nosotros, esperando agazapadas el momento de resurgir y fascinarnos con sus sublimes paisajes.” (V. Villamediana, 2023, p. 18-19).

La belleza de lo oculto Daniel V. Villamediana

El escritor y cineasta Daniel V. Villamediana (España, 1975) sobre la búsqueda del conocimiento en el reino de lo oculto y de la imaginación:

“Creencias que tienen origen en lo más profundo y lo más recóndito del hombre y que, aunque parezca que han desaparecido, continúan dentro de nosotros, esperando agazapadas el momento de resurgir y fascinarnos con sus sublimes paisajes.” (V. Villamediana, 2023, p. 18-19).



Mirar
John Berger

El cuadro es un óleo de John Berger (Reino Unido, 1926 - Francia, 2017) con las propias palabras del pintor. J. S. Lowry (Reino Unido, 1887 - 1976) para apoyar su opinión sobre la espontaneidad en su proceso pictórico.

«Empecé como suelo hacerlo, sin nada en particular en mente; así suceden las cosas, surgen de la nada. Cuando tenía pintada la mujer que se aleja dándonos la espalda, a la izquierda del cuadro, me quedé estancado. No sabía cómo terminarlo. Pero entonces una joven amiga vino en mi auxilio. ¿Por qué no pintas otra figura caminando hacia ti?», me sugirió. «¿Pinto a la misma mujer volviendo?», le pregunté. «Sí», dijo ella, «esa es una idea». De acuerdo, contesté, ¿pero cómo titularé este cuadro? ¿Por qué no lo llamas La misma mujer volviendo?, dijo ella. Y así lo hice» (Mervyn Levy, L. S. Lowry, op.cit.)

(Berger, 1980, p 94).

Mirar John Berger

El escritor y crítico de arte John Berger (Reino Unido, 1926 - Francia, 2017) cita las propias palabras del pintor L.S. Lowry (Reino Unido, 1887 - 1976) para apoyar su opinión sobre la espontaneidad en su proceso pictórico:

“Empecé como suelo hacerlo, sin nada en particular en mente; así suceden las cosas, surgen de la nada. Cuando tenía pintada la mujer que se aleja dándonos la espalda, a la izquierda del cuadro, me quedé estancado. No sabía cómo terminarlo. Pero entonces una joven amiga vino en mi auxilio. ¿Por qué no pintas otra figura caminando hacia ti?», me sugirió. «¿Pinto a la misma mujer volviendo?», le pregunté. «Sí», dijo ella, «esa es una idea». De acuerdo, contesté, ¿pero cómo titularé este cuadro? ¿Por qué no lo llamas La misma mujer volviendo?, dijo ella. Y así lo hice” (Mervyn Levy, L. S. Lowry, op.cit.)”

(Berger, 1980, p 94).

Momentos estelares de la humanidad Stefan Zweig

Fragmento del capítulo "Momento heroico". El escritor y activista social Stefan Zweig (Austria, 1881 - Brasil, 1942) narra el momento exacto, el día 22 de diciembre de 1849, en que el Zar anula la sentencia de muerte del escritor Fiódor Dostojevski (Rusia, 1821 - 1881):

"Entonces cae
de rodillas, como alcanzado.
Siente de una vez el mundo entero,
real y en su ilimitada aflicción.
Su cuerpo tiembla,
una espuma blanca baña sus dientes.
Una convulsión ha deformado su rasgos,
pero las lágrimas,
bienaventuradas, impregnan su mortaja.
Pues siente que por vez primera,
desde que rozara los amargos labios de la muerte,
su corazón experimenta la dulzura de vivir.
Su alma resplandece tras el martirio y las heridas.
Y se da cuenta
de que en ese momento
ha sido Aquel otro
que hace miles de años estuvo en la cruz.
Y que, como Él,
desde que sintiera el beso abrasador de la muerte
debe apreciar la vida por el dolor."
(Zweig, 1927, p 187).



Momentos estelares de la humanidad
Stefan Zweig

Fragmento del capítulo "Momento heroico". El escritor y activista social Stefan Zweig (Austria, 1881 - Brasil, 1942) narra el momento exacto, el día 22 de diciembre de 1849, en que el Zar anula la sentencia de muerte del escritor Fiódor Dostojevski (Rusia, 1821 - 1881):

"Entonces cae
de rodillas, como alcanzado.
Siente de una vez el mundo entero,
real y en su ilimitada aflicción.
Su cuerpo tiembla,
una espuma blanca baña sus dientes.
Una convulsión ha deformado su rasgos,
pero las lágrimas,
bienaventuradas, impregnan su mortaja.
Pues siente que por vez primera,
desde que rozara los amargos labios de la muerte,
su corazón experimenta la dulzura de vivir.
Su alma resplandece tras el martirio y las heridas.
Y se da cuenta
de que en ese momento
ha sido Aquel otro
que hace miles de años estuvo en la cruz.
Y que, como Él,
desde que sintiera el beso abrasador de la muerte
debe apreciar la vida por el dolor" (Zweig, 1927, p 187).



Somos un cuerpo herido
Ana Rossetti

LA ESOTICA ANA ROSSETTI (ESPAÑA, 1950) SOBRE LA BATALLA DE LIBERAR LA CONCIENCIA DEL ENCIERRO Y TRANSFORMAR LO SUBCONSCIENTE EN CONSCIENTE.

“Para los griegos el éxtasis se refería a la eliminación de la mente o su desplazamiento. En la experiencia mística, cesa el discurso interior con su razonamiento lógico y aparece la intuición como una revelación incontestable. La duración y la intensidad de ese estado extático son variables, a veces basta con unos segundos para experimentar un estado de máxima plenitud o de lucidez extrema. Este viaje fuera del tiempo, fuera del lugar y del yo, comporta una conexión especial en la que pensar, sentir y entender están funcionando de una manera inusual. La vuelta a lo cotidiano puede significar un cambio relevante pues el trance proporciona un grado de claridad tan potente que altera la idea de la realidad previa a la vivencia.” (Rossetti, 2023, p 77).

Somos un cuerpo herido Ana Rossetti

La escritora Ana Rossetti (España, 1950) sobre la batalla de liberar la conciencia del encierro y transformar lo subconsciente en consciente:

“Para los griegos, el éxtasis se refería a la eliminación de la mente o su desplazamiento. En la experiencia mística, cesa el discurso interior con su razonamiento lógico y aparece la intuición como una revelación incontestable. La duración y la intensidad de ese estado extático son variables, a veces basta con unos segundos para experimentar un estado de máxima plenitud o de lucidez extrema. Este viaje fuera del tiempo, fuera del lugar y del yo, comporta una conexión especial en la que pensar, sentir y entender están funcionando de una manera inusual. La vuelta a lo cotidiano puede significar un cambio relevante pues el trance proporciona un grado de claridad tan potente que altera la idea de la realidad previa a la vivencia.” (Rossetti, 2023, p 77).

Los girasoles ciegos Alberto Méndez

Fragmento del capítulo que narra los textos de un manuscrito encontrado en 1940 ambientado en la Guerra Civil Española:

PÁGINA 15

“Un lobo le dijo a un niño que con su carne tierna iba a pasar el invierno.

El niño le dijo al lobo que sólo comiera una pierna porque siendo aún tan tierno

iba a necesitar muy pronto que estuviera bien cebado pues llegaría un momento

en que, aunque cojito, necesitaría un asado de lobo como alimento.

Se miraron, se olisquearon y sintieron tanta pena de tener que hacerse daño

que se pusieron de acuerdo para repetir la escena evitándose el engaño

de que para sobrevivir dos personas que se quieran sea necesario

que, al margen de sus afectos, unos vivan otros mueran.

(Y como corolario:) Ambos murieron de hambre.”

(Méndez, 2004, p 50-51).



LOS GIRASOLES CIEGOS
ALBERTO MÉNDEZ

Fragmento del capítulo que narra los textos de un manuscrito encontrado en 1940 ambientado en la Guerra Civil Española.

“FIGURAS
Un lobo le dijo a un niño que con su carne tierna iba a pasar el invierno.
El niño le dijo al lobo que sólo comiera una pierna porque siendo aún tan tierno iba a necesitar muy pronto que estuviera bien cebado pues llegaría un momento en que, aunque cojito, necesitaría un asado de lobo como alimento.
Se miraron, se olisquearon y sintieron tanta pena de tener que hacerse daño que se pusieron de acuerdo para repetir la escena evitándose el engaño de que para sobrevivir dos personas que se quieran sea necesario que, al margen de sus afectos, unos vivan y otros mueran.”

(Y como corolario:)
Ambos murieron de hambre.” (Méndez, 2004, p 50-51).



La unidad de lo inútil
Nuccio Ordine

El escritor Nuccio Ordine (Italia, 1958 - 2023) sobre la única vocación por perseguir la verdad del astrónomo y filósofo Giordano Bruno (Italia, 1548 - 1600):

“Para Bruno la caza de la sabiduría es una operación puramente humana y racional. Nada de milagros, prodigios, magias, abstractos misticismos, promesas de quiméricas uniones con la divinidad, garantías de otra vida sobrenatural: la insaciabilidad del furioso se funda en la incommensurable desproporción que existe entre un ser finito y un saber infinito. Pero esta continua tensión para abrazar el saber en su totalidad puede elevar al hombre a conocer los más profundos secretos de la naturaleza, y a brindarle la posibilidad de ver con los ojos de la mente, aunque sólo sea por un momento, la unidad en la multiplicidad.”
Ordine, 2013, p. 126.

La utilidad de lo inútil Nuccio Ordine

El escritor Nuccio Ordine (Italia, 1958 - 2023) sobre la única vocación por perseguir la verdad del astrónomo y filósofo Giordano Bruno (Italia, 1548 - 1600):

“Para Bruno, la caza de la sabiduría es una operación puramente humana y racional. Nada de milagros, prodigios, magias, abstractos misticismos, promesas de quiméricas uniones con la divinidad, garantías de otra vida sobrenatural: la insaciabilidad del furioso se funda en la incommensurable desproporción que existe entre un ser finito y un saber infinito. Pero esta continua tensión para abrazar el saber en su totalidad puede elevar al hombre a conocer los más profundos secretos de la naturaleza y a brindarle la posibilidad de ver con los ojos de la mente, aunque sólo sea por un momento, la unidad en la multiplicidad.”

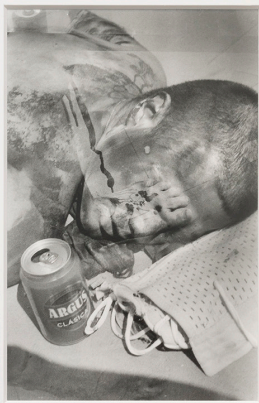
(Ordine, 2013, p 126).

Vindicación del arte en la era del artificio J. F. Martel

El escritor y cineasta Jean-François Martel (Canadá, 1977) sobre la revelación del arte:

“La belleza radical es el resplandecimiento de la novedad en el sentido más profundo, la súbita emergencia de lo extraño, que hasta entonces yacía oculto dentro de lo familiar. Y si nunca carece de un toque de horror, de inquietud, es porque supone un reto para nuestra necesidad de control, porque nos recuerda que habitamos un mundo infinito del que nunca lo conoceremos todo. Al mismo tiempo, la belleza radical puede dejarnos un sentimiento de euforia, de falta de aliento, de libertad, desatando ese raro estado que Joyce describe como una “parálisis estética, una conmiseración ideal o un terror ideal”. Mientras que el artificio hace uso de la estética para provocar atracción o repulsión, el arte auténtico genera un cortocircuito, quizá durante un solo instante, en la propia lógica del sujeto y el objeto, el yo y el otro, entre acción y reacción, causa y efecto, para mostrarnos un mundo más allá de esas dualidades, un lugar donde ya no es posible establecer distinciones entre la cosa en sí y la manera en que se aparece al observador.”

(Martel, 2015, p 60-61).



Vindicación del arte en la era del artificio
J. F. Martel

El escritor y cineasta Jean-François Martel (Canadá, 1977) sobre la revelación del arte:

“La belleza radical es el resplandecimiento de la novedad en el sentido más profundo, la súbita emergencia de lo extraño, que hasta entonces yacía oculto dentro de lo familiar. Y si nunca carece de un toque de horror, de inquietud, es porque supone un reto para nuestra necesidad de control, porque nos recuerda que habitamos un mundo infinito del que nunca lo conoceremos todo. Al mismo tiempo, la belleza radical puede dejarnos un sentimiento de euforia, de falta de aliento, de libertad, desatando ese raro estado que Joyce describe como una “parálisis estética, una conmiseración ideal o un terror ideal”. Mientras que el artificio hace uso de la estética para provocar atracción o repulsión, el arte auténtico genera un cortocircuito, quizá durante un solo instante, en la propia lógica del sujeto y el objeto, el yo y el otro, entre acción y reacción, causa y efecto, para mostrarnos un mundo más allá de esas dualidades, un lugar donde ya no es posible establecer distinciones entre la cosa en sí y la manera en que se aparece al observador.” (Martel, 2015, p 60-61).

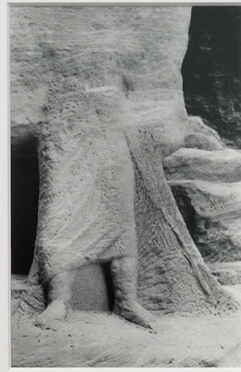
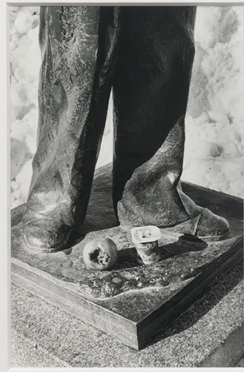


Los colores de nuestros recuerdos Michel Pastoureau

El historiador Michael Pastoureau (Francia, 1947) sobre el poder de las palabras en el ámbito de las medias y los pantis:

“Pero el que marcó el verdadero desencadenante, que no ha dejado de acentuarse hasta nuestra época, fue el estadio siguiente, ya bien establecido en los años sesenta. Entonces los términos elegidos no se relacionan en absoluto con ninguna coloración, por imprecisa que sea, sino con una impresión, una atmósfera, un deseo, un sueño: “ebriedad”, “evanescencia”, “desencanto”, “esta noche no”, “como siempre”; y aquel sublime “entre el quizá y el no del todo” para calificar un matiz del gris inefable.

“Entre el quizá y el no del todo”: ¿no es el color de la vida misma?”
(Pastoureau, 2010, p 239).



RODIN, AUGUSTE
FEDERICO GARCÍA LORCA

Fragmento de la primera de las canciones de luna que forman parte de Canciones (1921-1924) de Federico García Lorca (España, 1898-1936):
"La luna asoma" (1921)

LA LUNA ASOMA.

CUANDO SALE LA LUNA
SE PIERDEN LAS CAMPANAS
Y APARECEN LAS SENDAS
IMPENETRABLES.

CUANDO SALE LA LUNA,
EL MAR CUBRE LA TIERRA
Y EL CORAZÓN SE SIENTE
ISLA EN EL INFINITO.

NADIE COME NARANJAS
BAJO LA LUNA LLENA.
ES PRECISO COMER,
FRUTA VERDE Y HELADA.

Poesía completa **Federico García Lorca**

Fragmento de la primera de las canciones de luna que forman parte de Canciones (1921-1924) de Federico García Lorca (España 1898 - 1936):

La luna asoma

Cuando sale la luna
Se pierden las campanas
Y aparecen las sendas
Impenetrables.
Cuando sale la luna,
El mar cubre la tierra
Y el corazón se siente
Isla en el infinito.
Nadie come naranjas
Bajo la luna llena.
Es preciso comer,
Fruta verde y helada.



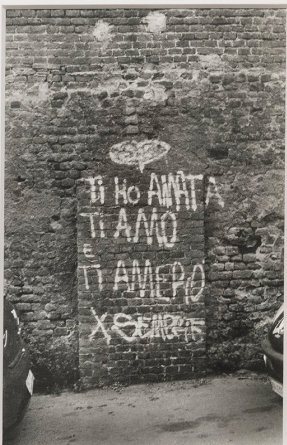
De lo sublime y de lo bello Edmund Burke

Notas de Carlota Fernández-Jáuregui Rojas (España, 1983), en el apartado IV. Retórica temporal de lo bello y lo sublime, sobre la división estética del filósofo Edmund Burke (Irlanda, 1729 - Reino Unido, 1797):

“En la suprema visión mística de la belleza hay por tanto una síntesis de dos afectos (plenitud y vacío) y dos movimientos de dirección contraria (éxtasis y recogimiento) que, al encontrarse, paralizan en un instante de suspensión sensorial y temporal. La mezcla de placer y dolor que produce la belleza se condensa en una serie de efectos combinados que tienen lugar súbitamente: un <<impacto>> o <<sacudida deleitosa>>, una <<turbación>> o <<asombro placentero>>, <<punzantes anhelos>> y una <<sacudida inofensiva o <<estupor inocuo>> (I, 6, 7).

(Fernández-Jáuregui, 2023, p 108).





Más Información

Twin Gallery

San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain

+34 910 526 302

www.twingallery.es info@twingallery.es

Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twingallery.es