

Nota de Prensa



San Hermenegildo 28. 28015, Madrid, Spain. 34 659 272 168 www.twingallery.es, info@twingallery.es

Manuel Franquelo-Giner Los mares que mecen los cuerpos

Inauguración jueves 15 de junio, de 19.00 a 21.30

15 junio - 15 julio 2022

Miércoles a viernes de 17.00 a 20.00, sábados de 11.30 a 14.00

Inauguración sábado 17 de junio, desde las 16.00

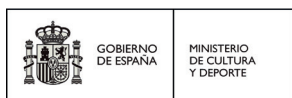
Twin Gallery, Decentraland, parcela, 31,79



Twin Gallery presenta su nueva sede virtual en el Metaverso y lo hace con la exposición simultánea de **Manuel Franquelo-Giner** "Los mares que mecen los cuerpos", que podrá visitarse tanto físicamente en el espacio real de la galería a partir del 15 de junio, de 19 a 21.30 horas, como en el nuevo espacio virtual que se inaugura el sábado 17 de junio, en la parcela 31,79 de Decentraland, a las 16 horas.

"Los mares que mecen los cuerpos" es la cuarta muestra individual de **Manuel Franquelo-Giner** en **Twin Gallery**, una exposición que insta a confrontar la urgencia de la crisis ambiental que enfrenta nuestro planeta, y a tomar medidas para preservar nuestros océanos para las generaciones futuras. **Para colaborar en hacer frente a este problema tan grave, el 10% de todo lo recaudado por las ventas de las obras será donado al Programa para la defensa de los océanos de WWF.**

Actividad subvencionada por el
Ministerio de Cultura y Deporte



El 10% de las ventas se donará
a la defensa de los océanos

"Los mares que mecen los cuerpos"

"Los mares que mecen los cuerpos" es una exposición que habla acerca de la catastrófica relación del ser humano con los océanos y el severo impacto de su actividad industrial en los ecosistemas marinos. La muestra está compuesta por quince imágenes de mares con la frase "abierto 24 horas" rotuladas en neón, de un total de cincuenta y seis obras que conforman la serie completa.

En su conjunto, la exposición es una crítica a la explotación incesante de los mares por industrias que trabajan siempre y no duermen nunca, sacrificando la vida de trillones de animales marinos cada año. A través de esta poderosa yuxtaposición de paisajes naturales y señalizaciones de luminosas, la exposición instiga a contemplar el coste dramático que conlleva la extracción insostenible de los recursos naturales. Brillando de forma vivaz contra el trasfondo sereno de cada mar, los neones ofrecen un poderoso contraste entre la percepción sublime del océano y la explotación perseverante que lo amenaza.

Juntas, estas quince imágenes proponen una exposición inquietante y provocativa que nos desafía a enfrentar nuestra complicidad en la opresión a los animales no-humanos y los hábitats donde coexistimos. En pocas palabras, "Los mares que mecen los cuerpos" es una exposición que insta a confrontar la urgencia de la crisis ambiental que enfrenta nuestro planeta, y a tomar medidas para preservar nuestros océanos para las generaciones futuras,

Manuel Franquelo-Giner.

El 10% de toda la recaudación que genere esta exposición se donará al Programa para la Defensa de los Océanos de WWF. WWF es la mayor organización internacional independiente dedicada a la defensa de la naturaleza y el medio ambiente, con actividad en más de 100 países. El programa de Océanos de WWF trabaja en la protección de las especies marinas más amenazadas de nuestros mares, proteger y restaurar los hábitats que dan cobijo a la vida marina y asegurar que las pesquerías se gestionan de manera sostenible en beneficio de la sociedad y de la biodiversidad.

BIO

Manuel Franquelo-Giner es un artista que vive y trabaja en Madrid (1990). Su trabajo multidisciplinar investiga acerca de la relación entre los humanos, los animales no humanos y su medioambiente desde una perspectiva filosófica. Su interés se fundamenta en contribuir, desde el contexto específico del arte contemporáneo, al campo más amplio de los Estudios Críticos Animales: un campo de investigación interdisciplinario que se centra en examinar de manera crítica la relación entre los seres humanos y los animales. Su trabajo explora las implicaciones éticas, sociales y políticas de cómo se utilizan, tratan y representan a los animales en diversos contextos como la ciencia, la cultura y la industria. Franquelo-Giner ha estudiado Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, y actualmente cursa el grado de Filosofía en la misma universidad. Su trabajo ha sido expuesto en espacios públicos como el Centro de Arte Alcobendas y su obra está presente en diversas colecciones privadas como la de DKV, Pilar Citoler, Josep Maria Civit o en museos de arte contemporáneo como el CAC de Málaga. Actualmente le representa Twin Gallery en Madrid, España.



Más Información

Twin Gallery

San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain

+34 910 526 302

www.twingallery.es info@twingallery.es

Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twingallery.es