

Nota de Prensa



San Hermenegildo 28. 28015, Madrid, Spain. 34 659 272 168 [www.twingallery.es](http://www.twingallery.es), [info@twingallery.es](mailto:info@twingallery.es)

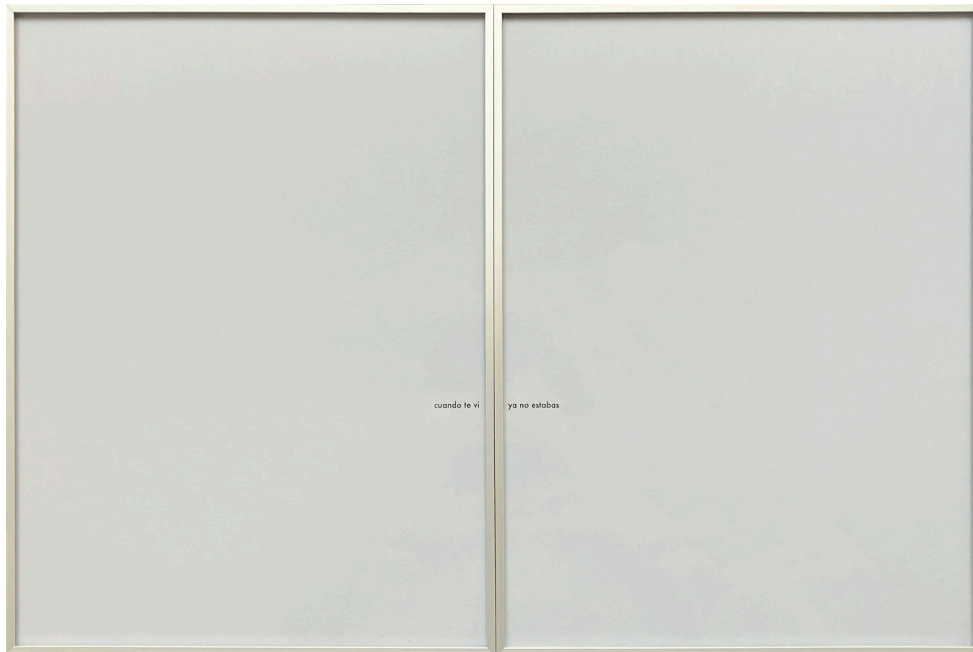
## Pedro Torres Enredo

1 diciembre - 28 enero 2023

Inauguración 1 de diciembre, de 19.00 a 21.30

Miércoles a viernes de 17.00 a 20.00, sábados de 11.30 a 14.00

*(La galería permanecerá cerrada del 24 de diciembre al 11 de enero del 2023)*



*"Cuando te vi, ya no estabas", impresión sobre papel, 2 piezas de 40 x 30 enmarcadas  
Pedro Torres, 2022*

El jueves 1 de diciembre, a partir de las 19 horas, **Pedro Torres** (Brasil, 1982), inaugura en **Twin Gallery** "Enredo", su primera muestra individual en la galería. El proyecto se entiende como parte de la investigación continua que el artista desarrolla sobre el tiempo, en este caso fijándose en una particularidad de la física cuántica: el entrelazamiento cuántico.

Su fuerte interés en entender el tiempo (o la realidad) desde la física, en sus últimos proyectos, demuestra estar acorde con una concepción de ésta que inevitablemente enlaza cuestiones del ser, del saber y del hacer, de ontología y epistemología y el significado de las cosas. Partiendo de la extrañeza que es el entrelazamiento cuántico e incorporando el naturalismo poético del físico Sean Carroll, Torres propone una serie de obras que nos hacen ver y cuestionar la realidad (cierta realidad).

## **Enredo**

### **Pedro Torres**

“Enredo” es la primera exposición individual del artista Pedro Torres (Brasil, 1982) en Twin Gallery. El proyecto se entiende como parte de la investigación continua que el artista lleva sobre el tiempo, en este caso fijándose en una particularidad de la física cuántica: el entrelazamiento cuántico. Este fenómeno, descrito en 1935 por Albert Einstein, Boris Podolsky y Nathan Rosen, ocurre cuando un par o un grupo de partículas son generadas, interactúan o comparten proximidad espacial de tal manera que el estado cuántico de cada partícula del grupo no puede ser descrito independientemente del estado de las otras. Es una característica que está en el seno de la disparidad entre la física clásica y la física cuántica y un comportamiento que Einstein, después de predecirla, creyó que era imposible porque violaba ciertas nociones básicas de la física y dijo que era una “spooky action at a distance” (a día de hoy este fenómeno está totalmente comprobado y siendo empleado en diferentes campos).

En la exposición, al artista le interesa preguntarse cómo llevar el entrelazamiento a una dimensión más cotidiana, poética y lingüística de la realidad, de nuestra realidad macroscópica (comparada con el mundo de los cuantos), que acaba siendo cuestionada en este proceso.

“El universo conceptual y formal desarrollado por Pedro Torres se articula alrededor de una noción tan abstracta y omnipresente como el tiempo. A través de medios y técnicas distintas, los proyectos de Torres son propuestas visualmente atractivas y sugerentes, en las que la reflexión sobre la representación y percepción de los múltiples pliegues del tiempo se entremezcla con un marcado interés por las posibilidades de la imagen y el lenguaje. Haciendo de los hechos científicos el punto de partida para sus largas investigaciones, el artista se aleja de interpretaciones puramente nocionales o técnicas y junta teoría y poesía para apelar directamente al público y a su experiencia individual”<sup>1</sup>.

Su fuerte interés en entender el tiempo (o la realidad) desde la física, en sus últimos proyectos, demuestra estar acorde con una concepción de la física que inevitablemente enlaza cuestiones del ser, del saber y del hacer, de ontología y epistemología y el significado de las cosas.

Partiendo de la extrañeza que es el entrelazamiento cuántico e incorporando el naturalismo poético del físico Sean Carroll, Torres propone una serie de obras en la exposición que nos hacen ver y cuestionar la realidad (cierta realidad).

En la instalación central de la exposición, “Enredo”, varios neones dibujan líneas de luz en el espacio que recuerdan a los rastros de partículas fundamentales. En el suelo, sobre una imagen fija ampliada, un vídeo muestra una grabación de motas de polvo a contraluz, puntos

—

1. Carolina Ciuti en el texto para el proyecto “Uxuwell” (2022) de Pedro Torres.

que se extienden en el espacio como líneas debido al mecanismo de fijación de la imagen. La imagen en el suelo es la primera imagen de la detección de la antipartícula del electrón, el positrón (partícula elemental que forma parte de la antimateria). El físico Paul Dirac la predijo en 1928 y cuatro años más tarde fue descubierta por el físico Carl David Anderson al fotografiar las huellas de rayos cósmicos en una cámara de niebla. Uniendo estos diferentes elementos (neones, imágenes fijas y en movimiento), la instalación insta a pensar en las diferentes escalas espacio-temporales que componen la realidad y los entrelazamientos que las hacen posibles.

Otras dos piezas en neón forman un díptico de palabras enfrentadas: **an observation**, en un lado, y **a version**, en el otro. En la física cuántica, el papel de la observación está en el seno de la teoría y se le pone en cuestión comparado con su rol en la física clásica (un papel supuestamente independiente de los fenómenos que observa, es decir, no interfiere en la realidad medida o su efecto puede ser contrarrestado en los cálculos). En el mundo de la física cuántica, observar es participar de la realidad misma y, por lo tanto, involucra alterar cualquier estado dado de la materia. Todo se vuelve un poco más complicado, indeterminado. Cuándo observamos, participamos de una posible versión de la realidad: an observation = a version. Una versión, entre múltiples versiones. Lo que quiere decir que también generamos una aversión a otras posibilidades. Merleau-Ponty dirá algo como: ver es tocar con los ojos. Y tocar, aunque sea con la más mínima unidad posible –un fotón– no deja indiferente.

“To be entangled is not simply to be intertwined with another, as in the joining of separate entities, but to lack an independent, self-contained existence. Existence is not an individual affair. Individuals do not preexist their interactions; rather, individuals emerge through and as part of their entangled intra-relating”<sup>2</sup>.

Así que todo está entrelazado. Aunque no lo veamos. Por ello: “cuando te vi, ya no estabas”. Una frase-obra paradójica, que juega con la visión, el espacio y el tiempo, el lenguaje y la imaginación.

Lo desconocido es un lugar fértil. Ciencia y creencias ahondan en lugares donde los límites son borrosos y las sombras pueden ser interpretadas de muchas maneras. *Unknown unknowns* es una expresión que reconoce este desconocimiento, que alerta sobre nuestros propios límites. Dos chapitas circulares de metal, encontradas de manera fortuita por el artista, se tocan para cuestionar los límites de la materia, dónde termina una cosa y empieza la otra.

El juego de partes entrelazadas, de dobles o de casi iguales se ve muy claramente en los dípticos de fotografías en la exposición. Cada pareja presenta la misma realidad, pero con una diferencia sutil, ya sea un cambio en el ángulo de la fotografía, un pequeño desplazamiento espacial o un pequeño cambio en el objeto fotografiado. En cualquier caso,

—

2. Karen Barad en “Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning” (2007)

sutilezas que evidencian un pequeño lapso temporal, nos posicionan delante de la realidad con una mirada de reojo, que cuestiona la realidad misma y su forma de ser aprehendida. Además, vemos algunas imágenes impresas en papel mate y otras en papel brillante. Aquí nuestro aparato visual perceptivo entra aún más en juego y vemos cómo la luz y la materia interactúan. Percibimos imágenes prácticamente iguales pero de forma muy distinta según la materialización que adquiere. Otra vez, un cuestionamiento de lo que es la realidad en última instancia.

Desde el punto de vista de la física, por ahora, la mejor respuesta a la profunda pregunta ontológica "¿Qué es el mundo, realmente?" es simplemente "una función de onda cuántica" (al menos hasta que aparezca una mejor teoría). Y cuando observamos la realidad, según esa teoría, el estado físico del sistema, su función de onda, colapsa.

La realidad es un colapso.  
O un enredo.

## **BIO**

Pedro Torres (Brasil, 1982) ha realizado exposiciones individuales recientes en Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona), Spazio Volta (Bérgamo), Juan Naranjo Gallery (Barcelona), aarduork (Venecia), art3 contemporain (Valence), Centro Párraga (Murcia), CASA SEAT (Barcelona), Chiquita Room (Barcelona) y Blueproject Foundation (Barcelona). Entre exposiciones colectivas y bienales, se destacan las realizadas en Anita Schwartz (Río de Janeiro), Twin Gallery (Madrid), Centre de les Arts Lliures–Fundació Joan Brossa (Barcelona), The Green Parrot (Barcelona), Casal Solleric (Palma de Mallorca), Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona, OTR. espacio de arte (Madrid), Bienal de Cuenca (Ecuador), CaixaForum Barcelona, BienalSUR (Buenos Aires), NC-arte (Bogotá), La Casa Encendida (Madrid), Mardin Biennial (Turquía), Bienal de las Fronteras (México), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona). Ha recibido premios y becas, como la beca de investigación del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2022, 2020, 2013), finalista del Premio Internacional Obra Abierta (2022), PostBrossa (2021), finalista del Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales (2021, 2020), la Beca Exchange art3/Homesession (2021), las Ayudas a la Creación S.O.S ARTE/CULTURA de Vegap (2021), Convocatoria de Producción de la Fundación "la Caixa" (2020), el premio de producción de la Sala d'Art Jove de Barcelona (2013) y la beca de artes visuales de la Fundación Botín (2007), entre otros. Ha estado en residencias artísticas en Valence (Francia), Skagaströnd (Islandia), Seúl (Corea del Sur), Berlín (Alemania) y Barcelona (España). Algunas de sus obras y publicaciones pertenecen a las colecciones del MACBA, Fundación Botín, Blueproject Foundation, Colección Circa XX, colección olorVISUAL, MadridAbierto, ICP New York, UPV/Colección de libros de artista y otras colecciones privadas. Vive y trabaja en Barcelona, donde es artista residente en Hangar, centro de producción e investigación de artes visuales.

# twin

GALLERY

## Más Información

Twin Gallery

San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain

+34 910 526 302

[www.twingallery.es](http://www.twingallery.es) [info@twingallery.es](mailto:info@twingallery.es)

## Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. [rocio@twingallery.es](mailto:rocio@twingallery.es)

Con la colaboración de:



Descorchify, una tienda creada por tres amigos para que te lo pases bien descubriendo y bebiendo vinos, sin intención de dar lecciones ni de a ver quién sabe más de bouquet y retrogusto. Abajo el snobismo y arriba el vino.