

Taller de arte sonoro

con Miguel Álvarez-Fernández

en Twin Gallery

La expresión “arte sonoro” sirve para reunir una serie de prácticas, muy diferentes entre sí, pero que tienen algo en común: la escucha como forma de creación. Es decir, como forma de habitar el mundo.

Estas premisas estéticas —de las cuales también se derivan claras implicaciones éticas (“estar a la escucha” es siempre quedar abierto al otro y a lo otro, a lo inaudito, a lo insondable)— constituyen el punto de partida para un taller que se configura como una exploración conjunta, como un marco en el que compartir experiencias y aprendizajes.

De entre las múltiples modalidades en las cuales el arte sonoro se ha manifestado a lo largo de su historia, en estas sesiones nos centraremos en aquellas que más directamente atienden a las relaciones entre los sonidos y los espacios. Aprovechando el contexto representado por la Twin Gallery —donde se desarrollarán la mayor parte de las sesiones—, reflexionaremos y trabajaremos (combinando aspectos prácticos y teóricos) en torno a las nociones de instalación sonora y escultura sonora principalmente, aunque por supuesto en las conversaciones y los ejercicios también estarán siempre presentes otras categorías estéticas cercanas, desde la poesía sonora hasta el arte conceptual, y desde la música electrónica hasta la fonografía o las grabaciones de campo, pasando por el arte radiofónico.

Para participar en el taller no se requieren conocimientos previos relacionados con el arte sonoro (ni mucho menos titulaciones de carácter académico), pero sí cierta experiencia —y, sobre todo, apertura— en el ámbito de la creación artística, la gestión cultural, la reflexión teórica u otros campos afines. La coexistencia de diversos perfiles dentro de los grupos de trabajo —formados por un máximo de seis personas cada uno— servirá para enriquecer las experiencias de aprendizaje que constituyen el núcleo central de esta propuesta.

Los objetivos del taller, por tanto, no están principalmente orientados a la presentación de un trabajo final. Sin embargo, precisamente para favorecer el proceso de aprendizaje, así como para aprovechar al máximo el siempre escaso tiempo disponible, sí partiremos de proyectos —o, más bien, propuestas— de carácter concreto por parte de cada participante. Estas ideas, que en el dossier de candidatura pueden formalizarse como algo más cercano a un borrador que a algo ya muy perfilado, resultarán también útiles en el proceso previo de selección de los participantes en el taller (pues ayudarán a configurar grupos de trabajo equilibrados, cuyos miembros puedan compartir saberes, experiencias y deseos que, de algún modo, se complementen).

Las mencionadas propuestas previas podrán asumir formas muy variadas, desde proyectos artísticos hasta iniciativas de carácter teórico o curatorial, por ejemplo. Constituirán un primer punto de partida para el trabajo en el taller —tanto en su dimensión individual como en la colectiva—, y aunque seguramente experimenten notables transformaciones en el transcurso del tiempo, también pueden servir como posible referencia para una muestra final del trabajo realizado.

Si bien, como ya se ha mencionado, esa presentación final no constituye el objetivo principal de esta experiencia colectiva, las posibilidades de aprendizaje derivadas de un ejercicio práctico, realizado en común, que alcance una manifestación real, con proyección pública, resultan especialmente valiosas. Además, se contará con el privilegio de poder trabajar dentro de un espacio tan destacado dentro de la escena artística madrileña como el de la Twin Gallery y, sobre todo, junto al equipo responsable de la galería (que conducirá las sesiones dedicadas a reflexionar acerca de la presentación de las obras de arte sonoro, y asesorará de forma permanente sobre estos y otros temas a los participantes durante el desarrollo del taller). Como consecuencia de lo anterior, también se prevé la posibilidad de que la propia Twin Gallery presente, en su próxima temporada expositiva, algunos de los proyectos desarrollados a través del taller, en una muestra de carácter colectivo.

De manera complementaria, todo el equipo responsable del taller —y especialmente Anne-Françoise Raskin, comisaria especializada en el ámbito del arte sonoro— acompañará a los participantes en sus respectivas estrategias enfocadas hacia la presentación y difusión de su trabajo a través de otros espacios expositivos (públicos y privados), festivales, plataformas digitales, emisoras de radio, etc. (en todos los casos contemplando tanto la escena nacional como la internacional).

En cuanto a la articulación concreta del taller, la base de éste será un conjunto de sesiones de trabajo teórico-prácticas conducidas por Miguel Álvarez-Fernández. En ellas se abordarán, por un lado, cuestiones generales (sobre la historia del arte sonoro y sus diferentes tipologías, sobre las relaciones del sonido con el espacio, sobre la instalación y la escultura sonoras...) y, por otra parte, se analizarán y someterán a crítica —por parte de todos los participantes— las propuestas presentadas al taller, con objeto de ayudar a su desarrollo y evolución —a la luz, también, de los ejemplos de carácter histórico que se vayan presentando, y que se irán seleccionando con esa intención—.

En paralelo a esas sesiones, Anne-Françoise Raskin desarrollará un seguimiento individual del trabajo de cada participante en una serie de tutorías (presenciales o telemáticas, según resulte más conveniente). También está prevista la organización de encuentros —tanto individuales como colectivos— que permitan a los participantes en el taller establecer contactos con otros agentes activos en la escena artística de Madrid (artistas, comisarios, teóricos, galeristas, gestores culturales, críticos, responsables de instituciones, programadores de festivales, etc.). En este mismo sentido, se contempla igualmente la posibilidad de organizar visitas guiadas a diferentes exposiciones y eventos que puedan resultar de interés para los participantes.

Celebración: del 25 de octubre de 2022 al 31 de enero de 2023.

Precio: 350 €.

Plazo de presentación de candidaturas: hasta el 17 de octubre a las 23:59.

Más información:

<https://twingallery.es/academia-taller-sonoro/>

info@twingallery.es