

Manuel Franquelo-Giner

Más allá de lo humano

Apertura Madrid Gallery Weekend

Inauguración 10 de septiembre, de 12.00 a 22.00

Del 10 de septiembre al 24 de octubre de 2020

Viernes 11 y sábado 12, de 11.00 a 20.00

Miércoles a viernes de 17.00 a 20.00

Sábados de 11.30 a 14.00

Calle San Hermenegildo 28, 28015, Madrid



"El Timeo", papel fresado y estuco con incrustaciones de metal, 113 x 113 x 20 cm, 2020

El próximo 10 de septiembre, con motivo de **Apertura Madrid Gallery Weekend**, el artista **Manuel Franquelo-Giner** presenta su tercera exposición individual en **Twin Gallery**, "**Más allá de lo humano**". La muestra está compuesta por seis obras inéditas y supone una temprana aproximación estética a los estudios críticos animales en España, un campo teórico reciente centrado en abordar lo animal desde una perspectiva crítica y analítica.

La exposición cierra seis años de su singular investigación acerca del animal no-humano en el contexto de la producción capitalista y abre su trabajo a las posibilidades estéticas que puedan contribuir al pensamiento de los estudios críticos animales. El artista ha escogido seis publicaciones filosóficas que, individualmente, guardan una correlación directa con cada una de las obras dispuestas en la exposición. La primera obra aborda una publicación de la filósofa Katerina Kolozova titulada "El holocausto capitalista de los animales, una crítica no-marxista al capital, la filosofía y el patriarcado", señalando el parentesco entre la

capitalización de los aparatos reproductivos femeninos y el modo en el que la industria láctea entiende los cuerpos; la segunda obra parte del libro "Una incursión al interior de los mundos animales y humanos" del biólogo y filósofo Jakob von Uexküll y de un texto intervenido de Carver, aminorando el protagonismo que otorgamos a las formas en las que se nos aparece el mundo; la tercera obra parte de "Los conceptos fundamentales de la metafísica" de Heidegger, donde el artista se pregunta por el significado del animal no humano a lo largo del espacio que ocupan sus interlineados; en la cuarta obra, Franquelo-Giner interviene una edición de "El Timeo en Platón" para especular sobre el momento en el que el cosmos pasó de saberse místico, desordenado y cíclico, a adquirir un orden simbólico descendente respecto del ser humano; la quinta obra, inspirada en la publicación de la filósofa Rosi Braidotti "Por una política afirmativa", explora la posibilidad de abordar lo protésico más allá del contexto habitual de los cuerpos; y, por último, la sexta obra materializa los efectos morales que propició "El discurso del método" de Descartes en la literatura de los estudios críticos animales. El conjunto de obras aquí propuestas, cuya producción se mueve entre el vídeo, el fresado en tres dimensiones, la pintura o el grabado, piensa sobre la animalidad, así como sobre los lugares en que habita, como una de las numerosas construcciones sociales que han persistido entre los grandes intereses de dominación de la tradición cultural del Hombre.

La muestra nos empuja, al fin y al cabo, a aproximarnos hacia otro lugar desconocido, más permeable; y, en el mejor de los casos, hacia un futuro en el que entregarnos a los encuentros que se dan en los siempre imprecisos límites de la especie. Una exposición cuyas obras pudieran regresar para pensar acerca del pasado, pero también para abrir un futuro en el que redirigir nuestros afectos y, por qué no, nuestra imaginación, hacia un orden de las cosas donde los seres y los lugares donde habitan sean nuevamente considerados.

BIOGRAFÍA

Manuel Franquelo-Giner, Madrid, 1990, vive y trabaja en Madrid. Estudió Bellas Artes en la UCM y actualmente colabora con Factum Arte. Representado por Twin Gallery, ha participado en ferias de arte contemporáneo a nivel nacional e internacional como ARCO, Estampa, Photobasel, ArtLima o Forosur, así como en distintas exposiciones en instituciones públicas como el CSIC, Conde Duque y el Centro de Arte Alcobendas en Madrid, o el Centre del Carme en Valencia. Su obra está presente en distintas colecciones privadas internacionales y nacionales como DKV, Kells, Pilar Citoler o Josep María Civit, entre otros. También tiene representación en museos o centros de arte contemporáneo nacionales, tales como el CAC de Málaga o el Centro de Arte Alcobendas en Madrid. Ha sido premiado con becas como el VII Encuentro de Artistas Novos organizado por Rafael Doctor y ha colaborado con críticos, comisarios y filósofos para escribir ensayos en relación a su obra artística.

Más Información

Twin Gallery. San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain. +34 912 870 011
www.twingallery.es info@twingallery.es



Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twingallery.es