NOTA DE PRENSA

twin GALLERY

Valle Galera

Foto-copias

PHotoESPAÑA 2018

Inauguración 14 de junio, de 19.30h a 22.00h
Exposición abierta del 14 de junio al 14 de julio de 2018
Miércoles a viernes de 17.00 a 20.00
Sábados de 11.30 a 14.00 horas

Calle San Hermenegildo 28, 28015, Madrid

"Ocre 1", fotografía digital impresa en papel Hahnemühle baritado, 70 x 100 cm. Valle Galera, 2018.

El jueves 14 de junio, a las 19.30 horas, **Valle Galera** presenta en **Twin Gallery** "**Foto-copias**", su segunda muestra individual, incluida de nuevo en la sección OFF del Festival Internacional de Fotografía **PHotoEspaña**. En esta exposición, que se podrá visitar hasta el 14 de julio, la artista aborda la fotografía de moda alterando los cánones del lenguaje en relación a la mujer. Para ello ha elegido como modelos a mujeres escasamente representadas o realizando poses que imitan a referentes a los que les gustaría parecerse pero que no se suelen asociar a sus cuerpos. Y ha incorporado diálogos con imágenes de revistas (que representan a una generación como "¡HOLA!" y "SUPERPOP") o la historia del arte con las que referirse a las posturas que ellas acaban subvirtiendo en el intento de imitarlas.

FOTO-COPIAS

Valle Galera trabaja las representaciones del género en relación al gesto, situando al espectador en terrenos movedizos entre lo que ve y lo que cree estar viendo para cuestionar estereotipos y las nociones de masculinidad y femineidad.

En esta ocasión aborda la fotografía de moda para crear imágenes de mujeres dentro de esta categoría pero alterando los cánones del lenguaje. Elige modelos como mujeres embarazadas o de mediana edad y masculinas, mujeres escasamente representadas, especialmente por las poses que realizan. La ropa y posturas son elecciones de ellas, que tanto de forma consciente como inconsciente, imitan referentes visuales propios a los que les gustaría parecerse en el anhelo de acercarse a su idea de belleza y seducción.

Ver sus poses es acercarnos a su ideal de belleza y su deseo, ver cómo les gustaría verse representadas, jugar a ser protagonistas de un universo lejano y vetado, porque ellas, mujeres reales, no son las que aparecen en la superabundacia de imágenes que nos rodean y de las que se nutren, evidenciando la falta de presencia de algunas mujeres.

Para Galera, la fotografía es ante todo referente icónico, una construcción de la realidad que es utilizada como imagen casual de la "verdad". Por lo que rompe el hechizo casual de estas imágenes, desvelando el largo proceso y manipulación de una imagen dónde cada elemento oculta una intencionalidad (desde la elección de unos referentes, así como los restos de materiales en la sala dispuestos como arqueología del escenario, el tipo de ropa y la forma de editar la fotografía) y gira la función de la fotografía para convertirla en espacio de fantasía y proyección de la modelo.

De nuevo evidencia cómo las imágenes nos influyen en la configuración de nuestra identidad, cómo marcan lo femenino y masculino y las nociones de deseo a través de las posturas y el gesto, pero también, cómo la fotografía puede mutar estas nociones siempre que haya intención por romper el límite.

VALLE GALERA

Jaén, 1980.

Doctora Cum Laude (Mención Internacional) con la tesis: *Fotografía e identidad. Apropiaciones, Desmontajes y Reinvenciones* por la Universidad de Granada en 2017, **Valle Galera** es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2004, y Titulada en 2008 como Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Granada.

Su práctica artística investiga y reflexiona sobre la influencia del otro en la identidad propia. De cómo el deseo de alcanzar un modelo a seguir genera copias fallidas que terminan siendo referentes para otros a través de las estrategias de observación, deseo, identificación, simulación y percepción del reflejo. Su perspectiva es cercana, vital y urbana, acercando lo inusual a lo cotidiano y llevando lo habitual a lo mágico y extraño. Tensa el límite entre lo popular y privado; autoría y apropiacionismo; original y único o archivo y copia. A menudo se apropia de sus imágenes transformando la copia en original, reutilizándolas posteriormente en nuevas combinaciones o diferentes formatos, segundas miradas que desvelan algo oculto que subyace y modifica la lectura ofreciendo más versiones de una realidad.

Valle Galera trabaja en piezas escultóricas, dibujos, vídeos, instalaciones y principalmente fotografía creando referentes identitarios de personas que a menudo no son representadas. Asimismo, revisa imágenes a lo largo de la historia para ampliar los límites del género y la nacionalidad ofreciendo historias fragmentadas y poliédricas que tambalean el concepto de normalidad.

La indagación sobre la representación la extiende a cómo su forma (postal, póster, proyección, foto de álbum o revistas deshojadas en paredes) predispone a un uso y consumo que afecta a la autoidentificación del espectador.

Derivada de su investigación teórico-práctica ha escrito para revistas como *Arte y políticas de Identidad* de la Universidad de Murcia, ha ilustrado con dibujo y fotografía varias publicaciones como *La Alhambra vivida*, Editorial Tinta Blanca o la revista de arquitectura *ARV*; ha sido invitada como conferenciante en *Planteamientos desde lo torcido: masculinidades, fotografía y educación (IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual de Jaén. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia)* y ponente en diversos congresos como: en la mesa "Arte y Sexualidad" del *II Congreso Internacional sobre Estudios de Diversidad Sexual en Iberoamérica* con "Un espacio propio: Investigación artística sobre los encuentros homosexuales en época franquista" (Granada, 2016).

En junio de 2016 presenta en **Twin Gallery**, dentro del Festival OFF de PHotoEspaña, la exposición *Estaba oculto*, trabajo que también muestra en ArteSantander 2017 y en la colectiva comisariada por Semíramis González para Área 60 del TEA_Tenerife Espacio de las Artes (enero-mayo de 2018) *Contra la piel*; en 2015 inaugura la exposición individual *Dentro del Espejo* (Sala Ático Palacio de Condes de Gabia, Granada); en 2014 expone el proyecto *I love you I*, (Sala El Apeadero, Granada); en 2010 y 2009 expone *Mujeres Transexuales, el trabajo, un derecho* (II Jornadas sobre Transexualidad, Alcorcón, Madrid, 6ª edición de *Visible*, Festival Internacional de Cultura LGBT, Madrid, Asociación Fotográfica de Toledo y Centro Cultural CajaSol, Sala Colección Permanente, Sevilla) y en 2004 presenta la muestra individual *Efímera. Cuatro intervenciones plásticas*, (El Grao, Castellón).

Tanto la Universidad de Granada como la de Jaén han adquirido obra suya, así como la colección Editorial Tinta Blanca o la del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Más Información

Twin Gallery. San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain. +34 912 870 011

www.twingallery.es info@twingallery.es

Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twingallery.es

Con la colaboración de:

Arterri

http://www.arterri.com