

VALLE GALERA

ESTABA OCULTO

Inauguración 9 de junio de 2016

De 19,30 a 22,00 horas

Exposición abierta del 9 de junio al 9 de julio de 2016

Miércoles a viernes de 18,00 a 21,00 y sábados de 11,30 a 14,00 horas

Calle San Hermenegildo 28, 28015, Madrid



S/T, fotografía digital impresa, 9 x 13 cm. Valle Galera, 2016

Valle Galera participa con **Twin Gallery** en la XIX edición de **PhotoEspaña** -Festival OFF-, con la exposición individual "Estaba oculto". La muestra, que se inaugura el 9 de junio a las 19.30 horas, indaga sobre el arquetipo del hombre seductor dibujándolo a través de la repetición de poses, gestos y estilos semejantes entre celebridades y desconocidos, imágenes apropiadas del pasado siglo, entremezcladas con retratos actuales que realiza a homosexuales sexagenarios.

Rastrea una confusa y evocadora generación que ya se adelantó a su tiempo al vivir una sexualidad prohibida en época franquista, hoy también censurada pero ahora por una sociedad que desexualiza a sus ancianos.



Cigarrillos de porcelana, medidas variables. Valle Galera, 2016

La producción de **Valle Galera** gira en torno a la identidad como construcción. Se aleja de los estereotipos en relación al género y la nacionalidad al retratar identidades diversas, quizás inusuales, que bajo un aspecto de fotoperiodismo resultan cercanos, urbanos y cotidianos.

Consciente del poder de la fotografía para crear prototipos e historias sobre las que construir la identidad, en esta ocasión indaga sobre el arquetipo de hombre seductor a la vez que retrata a hombres homosexuales alrededor de los sesenta años en adelante que fueron sexualmente activos en la época franquista.

Sugiere un confuso mundo de hombres que saltan del pasado al presente mezclando imágenes apropiadas de portafolios de modelos, fichas de actores, recortes de prensa, cómics, revistas homosexuales clandestinas y fotografía vernácula entremezclándose con fotos actuales que realiza en b/n a varios homosexuales sexagenarios con la única indicación de mostrarse seductores.

Las poses, gestos y estilos se repiten semejantes entre famosos y anónimos. Estas repeticiones dibujan el arquetipo de hombre seductor, más allá de su sexualidad. En este caso, la seducción será la clave para construir la identidad masculina. En los homosexuales, además, será la pulsión vital que les aúna.

Entre este universo se destapan pequeños testimonios sobre las costumbres, lugares y recorridos de una época oculta. Los antiguos rótulos de estos locales, lugares secretos y difíciles de encontrar tanto para homosexuales como a la policía, aparecen dibujados en servilletas de papel convertidos en pañuelos de seda. Una invitación a un encuentro pasado con cigarrillos consumidos petrificados en porcelana, en definitiva, rastros de una seducción no tan diferente a la actual.

Más que hechos Galera muestra indicios, entre el documental y el álbum de fotos. La imagen fotográfica adquiere el valor de referente y de objeto ligado al recuerdo y lo personal, lo que sitúa al espectador en una posición entre la historia privada y la historia oficial. La falta de claridad en la información y los indicios sin las evidencias, le incitan a tener una mirada activa y a agudizar la comparación y distinción en la búsqueda del homosexual, lo que le lleva a actuar de la misma forma en que ellos se reconocían para el encuentro.

En definitiva, rastros de una generación que se adelantó a su tiempo y sigue adelantándose mostrando la vitalidad y la sexualidad en una sociedad que actualmente tiende a desexualizar a sus ancianos. Por lo que de nuevo, su visibilidad puede ser entendida otra vez como perversa y antinatural.





S/T, fotografía digital impresa, 8,5 x 16 cm. Valle Galera, 2016

VALLE GALERA

Jaén, 1980.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2004, en 2008 se titula como Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Granada. Actualmente desarrolla su tesis doctoral sobre fotografía e identidad compaginándolo con la docencia universitaria.

Su práctica artística investiga y reflexiona sobre la influencia del otro en la identidad propia. De cómo el deseo de alcanzar un modelo a seguir genera copias fallidas que terminan siendo referentes para otros a través de las estrategias de observación, deseo, identificación, simulación y percepción del reflejo. Su perspectiva es cercana, vital y urbana, acercando lo inusual a lo cotidiano y llevando lo habitual a lo mágico y extraño. Tensa el límite entre lo popular y privado; autoría y apropiacionismo; original y único o archivo y copia. A menudo se apropia de sus imágenes transformando la copia en original, reutilizándolas posteriormente en nuevas combinaciones o diferentes formatos, segundas miradas que desvelan algo oculto que subyace y modifica la lectura ofreciendo más versiones de una realidad.

Valle Galera trabaja en piezas escultóricas, dibujos, vídeos, instalaciones y principalmente fotografía creando referentes identitarios de personas que a menudo no son representadas. Asimismo, revisa imágenes a lo largo de la historia para ampliar los límites del género y la nacionalidad ofreciendo historias fragmentadas y poliédricas que tambalean el concepto de normalidad.

La indagación sobre la representación la extiende a cómo su forma (postal, póster, proyección, foto de álbum, expositivas o revistas deshojadas en paredes y carpetas) predispone a un uso y consumo que afecta a la autoidentificación del espectador.

Derivada de su investigación teórico-práctica ha escrito para revistas como *Arte y políticas de Identidad* de la Universidad de Murcia, ha ilustrado con dibujo y fotografía varias publicaciones como *La Alhambra vivida*, Editorial Tinta Blanca o la revista de arquitectura *ARV*; así como conferenciante en *Planteamientos desde lo torcido: masculinidades, fotografía y educación (IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual de Jaén. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia)* y ponente en diversos congresos.

En 2015 inaugura la exposición individual *Dentro del Espejo* (Sala Ático Palacio de Condes de Gabia, Granada); en 2014 expone el proyecto *I love you I*, (Sala El Apeadero, Granada); en 2010 y 2009 expone *Mujeres Transexuales, el trabajo, un derecho* (II Jornadas sobre Transexualidad, Alcorcón, Madrid, 6ª edición de *Visible*, Festival Internacional de Cultura LGBT, Madrid, Asociación Fotográfica de Toledo y Centro Cultural CajaSol, Sala Colección Permanente, Sevilla) y en 2004 presenta la muestra individual *Efímera. Cuatro intervenciones plásticas*, (El Grao, Castellón).

Tanto la Universidad de Granada como la de Jaén han adquirido obra suya, así como la colección Editorial Tinta Blanca o la del Patronato de la Alhambra y Generalife.

TWIN GALLERY

Twin Gallery es un espacio de posibilidad, una aproximación a la creación artística contemporánea que aporta una visión joven, desprejuiciada y rigurosa del arte contemporáneo. Es un espacio físico (en la calle San Hermenegildo 28 de Madrid), pero sobre todo una manera de hacer, de relacionarse con las propuestas estéticas de nuestro tiempo. Así, en paralelo al intenso programa de exposiciones de la galería, desde Twin trabajamos con nuestros artistas en la producción y comunicación de sus trabajos y proyectos, diseñando estrategias específicas para el desarrollo de sus carreras profesionales, y estableciendo conexiones entre creadores, críticos, comisarios, coleccionistas y los demás agentes culturales vinculados al mercado del arte.

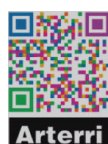
Más Información

Twin Gallery. San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain. +34 912 870 011
www.twingallery.es info@twingallery.es

Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twingallery.es
Cristina Fernández +34 661.991.367. cristina@twingallery.es

Con la colaboración de:



<http://www.arterri.com>