

NOTA DE PRENSA

**twin**  
GALLERY

# EL CSIC ACOGE LA EXPOSICIÓN

## LEONARDO

### UN HOMENAJE DEL ARTE A LA CIENCIA

Diez artistas de Twin Gallery interpretan los problemas de la naturaleza a través de diferentes medios de expresión

**Inauguración 21 de octubre de 2015**

De 19,00 a 21,00 horas

**Exposición abierta del 21 de octubre al 5 de noviembre de 2015**

Lunes a viernes de 8,00 a 21,00 horas

**Calle Serrano 117, 28006, Madrid**



*Detalle de "Un miligramo", impresión inkjet sobre papel canson montado en panel de aluminio, más impresión inkjet sobre tela mate, medidas variables.  
Manuel Franquelo Giner, 2015*

La sede central del **Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)** en Madrid acoge desde hoy miércoles, 21 de octubre, la exposición **Leonardo**, un homenaje del arte a la ciencia, en la que 10 artistas de **Twin Gallery** reflexionan sobre distintos aspectos relacionados con las áreas de conocimiento del **CSIC**. La muestra, que consta de 12 piezas (esculturas, instalaciones, fotografías y vídeo) y que podrá visitarse hasta el 5 de noviembre, tiene como misión “demostrar una preocupación por los problemas de la naturaleza y especular sobre las posibles soluciones a través de diferentes medios de expresión”.

“Leonardo Da Vinci fue un ejemplo de que arte y ciencia van de la mano, se tocan. En primer lugar, por el modo en que ambas disciplinas exploran el conocimiento y los límites de la naturaleza; en segundo lugar, porque comparten la obligación de llegar a la sociedad, a los ciudadanos. Esta exposición que hoy inauguramos nace con el mismo objetivo: acercar a la sociedad, a cualquiera que se adentre en nuestro campus, piezas de arte contemporáneo que, en este caso, beben de la ciencia y su modo de percibir la naturaleza”, asegura **Emilio Lora-Tamayo**, presidente del **CSIC**.

“Esta exposición parte de una idea compartida con el **CSIC**, que dos disciplinas al parecer tan separadas, arte y ciencia, estableciesen un diálogo. Pedimos a algunos de los artistas de la galería que reflexionaran sobre diversos aspectos relacionados con la ciencia, demostrando su preocupación por la naturaleza y especulando sobre las posibles soluciones a los problemas compartidos, **Cristina Fernández**, directora de **Twin Gallery**.”



*“Imagine”, madera, acero inoxidable, circuito de agua, 180 x 122 x 30 cm. Salim Malla, 2015.*

En el transepto norte de la iglesia St. Mary Redcliffe de Bristol puede encontrarse un péndulo caótico cuyo movimiento es animado por un circuito cerrado de agua. El texto que lo acompaña advierte que la ciencia nunca podrá proporcionarnos una certeza absoluta sobre la que basar nuestras vidas. Sus promotores, del Clifton Scientific Trust, están seguros de que el mundo es un lugar mucho más maravilloso y más sorprendente de lo que somos capaces de imaginar.

## OBRAS

El joven artista **Manuel Franquelo Giner** presenta *Un miligramo*, una iniciativa de colaboración con el **CSIC** —a través del proyecto Cajal Blue Brain, dirigido por el investigador del Instituto Cajal Javier De Felipe— que rinde homenaje a la vanguardia de lo ínfimo a través de una cartografía de las células nerviosas de un mosquito; además, con la escultura *Twisted Gurugú*, Franquelo Giner reflexiona sobre los problemas migratorios.

**Rosalía Banet** presenta en la muestra un retrato del paisaje tóxico en que se ha convertido los distintos hábitats del planeta, representados mediante montañas de gran formato pintadas con colores de algunos raticidas.

**Salim Malla** participa con *Imagine*, un péndulo caótico cuyo movimiento es animado por un circuito cerrado de agua, utilizado para demostrar la existencia de Dios.

**Tito Pérez Mora** rinde homenaje en su obra *#0* al científico, presentando la mesa como recinto/espacio de trabajo e investigación.

Por su parte, **Gema Álava** asemeja en *Hexágonos* a los artistas e investigadores con las abejas y recalca “lo indispensables que son para el futuro”.

**Marla Jacarilla**, a través de un vídeo, muestra en *Los celebrantes* la simbología y características de los alimentos.

El escultor **Carlos Nicanor** participa con las obras *Do* y *Mandatario* para mostrar la energía que media entre espacio, cuerpo y obra.

*Rock me baby, Maputo*, obra de **Javier Chozas** vinculada a los proyectos de cambio global del **CSIC**, propone una reflexión acerca de la necesidad de sostenibilidad en la explotación de los recursos naturales.

**Iván Cantos** presenta la instalación *Arco Iris*, una acercamiento a la alquimia relacionada con la “materia humana”.

Por último, **Rosó Cusó** expone la obra *Orden versus desordre*, cuyas formas geométricas y a la vez irregulares como muchos organismos naturales generan una forma particular de arte que imita la naturaleza.



La **Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)** es la mayor institución pública dedicada a la investigación en España y la tercera de Europa. Adscrita al Ministerio de Economía y Competitividad, a través de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, su objetivo fundamental es desarrollar y promover investigaciones en beneficio del progreso científico y tecnológico, para lo cual está abierta a la colaboración con entidades españolas y extranjeras. Según su Estatuto (artículo 4), tiene como misión el fomento, coordinación, desarrollo y difusión de la investigación científica y tecnológica, de carácter pluridisciplinar, con el fin de contribuir al avance del conocimiento y al desarrollo económico, social y cultural, así como a la formación de personal y al asesoramiento de entidades públicas y privadas en esta materia.

El **CSIC** desempeña un papel central en la política científica y tecnológica, ya que abarca desde la investigación básica a la transferencia del conocimiento al sector productivo. El motor de la investigación lo forman sus centros e institutos, distribuidos por todas las comunidades autónomas, y sus más de 15.000 trabajadores, de los cuales más de 3.000 son investigadores en plantilla y otros tantos doctores y científicos en formación. El **CSIC** cuenta con el 6 por ciento del personal dedicado a la Investigación y el Desarrollo en España, que genera aproximadamente el 20 por ciento de la producción científica nacional. Además, gestiona un conjunto de importantes infraestructuras, la red más completa y extensa de bibliotecas especializadas y cuenta con unidades mixtas de investigación.

## TWIN GALLERY

**Twin Gallery** es un espacio de posibilidad, una aproximación a la creación artística contemporánea que aporta una visión joven, desprejuiciada y rigurosa del arte contemporáneo. Es un espacio físico (en la calle San Hermenegildo 28 de Madrid), pero sobre todo una manera de hacer, de relacionarse con las propuestas estéticas de nuestro tiempo. Así, en paralelo al intenso programa de exposiciones de la galería, desde Twin trabajamos con nuestros artistas en la producción y comunicación de sus trabajos y proyectos, diseñando estrategias específicas para el desarrollo de sus carreras profesionales, y estableciendo conexiones entre creadores, críticos, comisarios, coleccionistas y los demás agentes culturales vinculados al mercado del arte.

### Más Información

**Twin Gallery.** San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain. +34 912 870 011.  
www.twingallery.es info@twingallery.es

### Comunicación

**Rocío de la Serna** +34 659.272.168. rocio@twingallery.es  
**Cristina Fernández** +34 661.991.367. cristina@twingallery.es

Con la colaboración de:

*Puerto de Indias*  
SEVILLIAN GIN PREMIUM

