

TITO PÉREZ MORA

LA HERENCIA

Inauguración 4 de junio de 2014

De 19,30 a 22,00 horas

Exposición abierta del 4 de junio al 5 de julio de 2014

Miércoles a viernes de 18,00 a 21,00 y sábados de 11,30 a 14,00 horas

Calle San Hermenegildo 28, 28015, Madrid



"Sin título", fotografía analógica impresa en papel Hahnemühle Gloss Baryta, de 320gr/m2, 60x80 cm, 2013

El miércoles 4 de junio, a partir de las 19,30 horas, **Tito Pérez Mora** presenta en **Twin Gallery** *La herencia*, su primera exposición individual, incluida en el Festival OFF de **PhotoEspaña** 2014.

“Una reflexión en torno a la herencia -genética, familiar, moral, material, intelectual...- o ese testigo que recibimos, pero que no elegimos”.

La propuesta incluye objetos, fotografías, móviles, dibujos... con los que refleja “lo que nos une al pasado. Lo que nos ata al pasado. Lo que recibimos y lo que dejamos. Lo que soportamos y lo que nos soporta. Huellas y rastros de antepasados que nos construyen como personas o nos destruyen como individuos”, **Tito Pérez Mora**.

La muestra se podrá visitar hasta el 5 de julio en el horario de verano de la galería, de miércoles a viernes de 18,00 a 21,00 horas y sábados de 11,30 a 14,00.



“Ceniza”, fotografía analógica impresa en papel Hahnemühle Baryta FB de 350gr/m2, 20x25 cm, 2013

LA HERENCIA

“Nacemos en un mundo donde todo está determinado por quienes nos han precedido. Plantear preguntas y tratar de dar alguna respuesta, sobre lo que nos viene dado, sobre lo no elegido; una carga o una liberación, que nos define desde nuestro nacimiento y que, a lo largo de nuestra vida, tratamos de gestionar y comprender. Elemento de disputas; de acercamientos familiares; de separaciones y de encuentros. Es precisamente, en esa contradicción y dualidad, donde pretende hacer hincapié la propuesta.

Lo que nos une al pasado. Lo que nos ata al pasado. Lo que recibimos y lo que dejamos. Lo que soportamos y lo que nos soporta. Huellas y rastros de antepasados que nos construyen como personas o nos destruyen como individuos.

Lo que gravita sobre nosotros. Una losa que nos aplastará e inmovilizará, o bien un trampolín desde el que saltar al vacío.

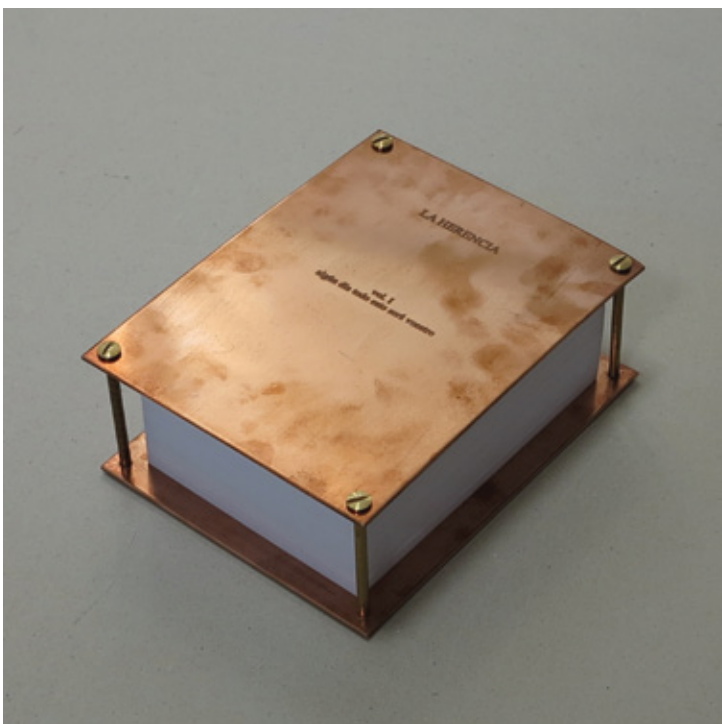
Trabajando con materiales y herramientas heredadas de familiares (máquina de escribir, sábanas, cámaras de fotos, vajillas, documentos...), donde la carga emocional, la memoria y el simbolismo latente, contribuyen a trazar esos caminos buscados.

La herencia -genética, familiar, moral, material, intelectual...- o ese testigo que recibimos, pero que no elegimos. La propuesta incluye objetos, fotografías, móviles, dibujos... todo ello, con una contención cromática que incide en la voluntad de hablar de lo esencial -sin distraer la atención- tratando la propuesta con la contundencia y fragilidad que requiere.

Utilizando soportes que quieren desaparecer (acetato, vidrio, papel, piel...), para dejar paso a un mensaje latente, sutilmente mostrado. El uso y repetición de la palabra sobre diferentes soportes, refuerza y ayuda a reconstruir el imaginario sobre el que se está trabajando. Palabras que se desvanecen, frases mil veces oídas y repetidas como mantras que desaparecen, que se manifiestan de una manera sutil pero profunda. Perforando el soporte, marcándose a fuego, donde es imposible borrar nada, como casi todo lo que nos viene dado.

Heridas que cicatrizarán o que quedarán abiertas.

Negro, gris, y blanco. Ceniza, fieltro, cobre, piedra, vidrio, madera y piel”, **Tito Pérez Mora**.



Volumen I_ "algún día todo esto será vuestro",
libros cobre, fieltro y papel ,15x20x7 cm, 2013

TITO PÉREZ MORA

Benidorm, 1977. Arquitecto, desde 2005 co-dirige el estudio de arquitectura y diseño AKAestudio. En 2012, a raíz de "Atlas. Proyecto de una barca de madera" entra a formar parte del colectivo DEAR, fábrica de proyectos relacionados con la inspiración y la experimentación. A partir de "Atlas", una expedición que se iniciaba en el diseño y construcción de una barca de madera en Madrid, para su navegación y posterior enterramiento de la misma en Galicia, se vuelca en desarrollar diferentes proyectos artísticos donde los procesos de trabajo y la experiencia personal definen su nuevo rumbo vital.

En septiembre de 2013 **Tito Pérez Mora** participa en la primera edición de la feria de arte contemporáneo SUMMA FAIR con **Twin Gallery**, donde presenta un anticipo de *La Herencia*, su primera exposición individual.

Desde 2009 imparte clases en la Universidad Europea de Madrid, ELISAVA, Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona, y en IED, Istituto Europeo di Design.

<http://titoperezmora.com/>



Instalación "Sin título", técnica mixta, 150x200x100 cm, 2014

PHOTOESPAÑA, FESTIVAL OFF

El **Festival Off** integra una selección de las exposiciones organizadas por las galerías de arte de Madrid. En total, 41 propuestas cuyos elementos comunes son la fotografía y el vídeo, dentro de una sección que tiene como objetivo la promoción y el desarrollo del mercado fotográfico. Todas ellas optan al Premio Festival Off, otorgado por un jurado independiente que reconoce, en cada edición, a la galería que presenta la mejor propuesta expositiva. La exposición ganadora del Premio Festival Off en la pasada edición fue *Humanæ* de Angélica Dass.

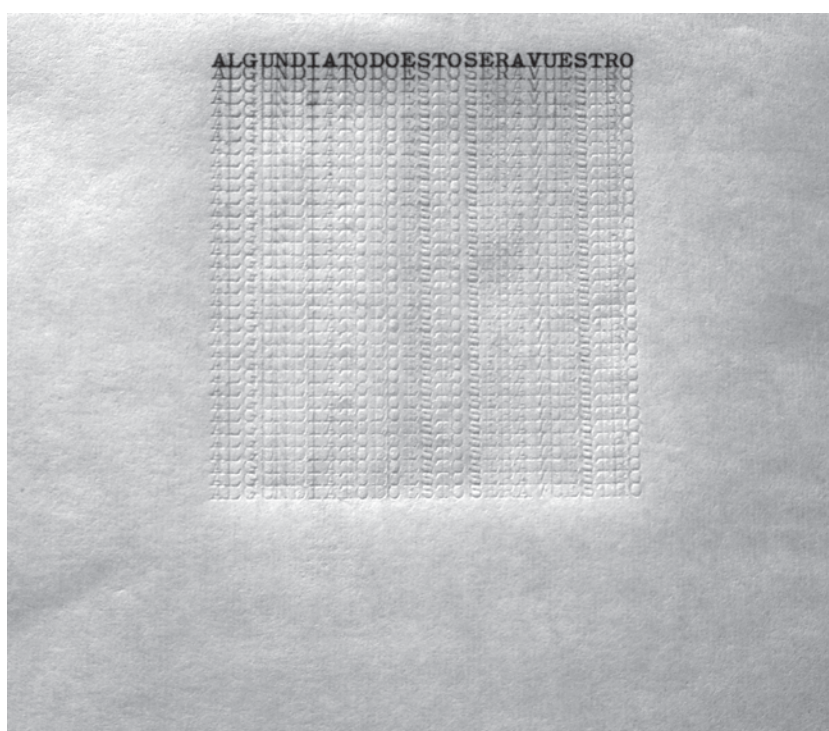
El listado de galerías participantes en el Festival Off de **PHotoEspaña** 2014 es:

6mas1 Arte, Aina Nowack, Álvaro Alcázar, Astarté, Blanca Berlín Galería, Blanca Soto, Cámara Oscura, Casa sin fin, Cayón, Elba Benítez, Espacio Foto, Fernández-Braso, Fernando Pradilla, Freijo Fine Art, Guillermo de Osma, Heinrich Ehrhardt, Helga de Alvear, Ivorypress, Joan Gaspar, Jorge Alcolea, Juana de Aizpuru, La Fábrica, La Fresh Gallery, La New Gallery, Liebre, Mad Is Mad, Magda Bellotti, Marita Segovia, Marlborough, Materna y Herencia, Mondo Galería, My Name's Lolita Art, Oliva Arauna, Paula Alonso, Pilar Serra, Ponce + Robles, Rafael Pérez Hernando. Arte Contemporáneo, Slowtrack, SpainMedia, Travesía Cuatro y **Twin Gallery**.



TWIN GALLERY

Twin Gallery es un espacio de posibilidad, una aproximación a la creación artística contemporánea que aporta una visión joven, desprejuiciada y rigurosa del arte contemporáneo. Es un espacio físico (en la calle San Hermenegildo 28 de Madrid), pero sobre todo una manera de hacer, de relacionarse con las propuestas estéticas de nuestro tiempo. Así, en paralelo al intenso programa de exposiciones de la galería, desde Twin trabajamos con nuestros artistas en la producción y comunicación de sus trabajos y proyectos, diseñando estrategias específicas para el desarrollo de sus carreras profesionales, y estableciendo conexiones entre creadores, críticos, comisarios, coleccionistas y los demás agentes culturales vinculados al mercado del arte.



Detalle de "Sin título", papel japonés mecanografiado, 90x25 cm, 2013

Más Información

Twin Studio & Gallery. San Hermenegildo 28 28015, Madrid, Spain. +34 912 870 011.
www.twinstudio.es info@twinstudio.es

Comunicación

Rocío de la Serna +34 659.272.168. rocio@twinstudio.es
Cristina Fernández +34 661.991.367. cristina@twinstudio.es

Con la colaboración de:



<http://www.arterri.com>



<http://www.ritmosxxi.com>



<http://www.esmadridnomadrid.com>